

Troisième Forum Européen du Patrimoine

Patrimoine culturel, Participation, Prospérité

*Contribution à la cohésion et la prospérité à travers  
l'usage durable des ressources*

Istanbul, Turquie, 1-2 octobre 2010

## **LE PATRIMOINE CULTUREL COMME LEVIER DU DÉVELOPPEMENT SOUTENABLE: QUELLES CONDITIONS?**

**XAVIER GREFFE,  
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ PARIS I – SORBONNE  
CNRS – CENTRE D'ECONOMIE DE LA SORBONNE**



## Une liste de contributions impressionnantes: *Economiques*

- ♦ Le tourisme, ou le patrimoine comme consommation finale
- ♦ Les produits culturels, ou le patrimoine comme consommation intermédiaire (Naples, Limoges)
- ♦ La dissémination de la créativité (Saint Savin)

## Une liste de contributions impressionnantes: *Sociales*

- ♦ De nouvelles expériences pédagogiques (Manchester City Museum)
- ♦ La réinsertion des groupes en difficulté ( le Louvre et les détenus)
- ♦ L'intégration des communautés (Open Museum de Glasgow)

## Une liste de contributions impressionnantes: *Environnementales*

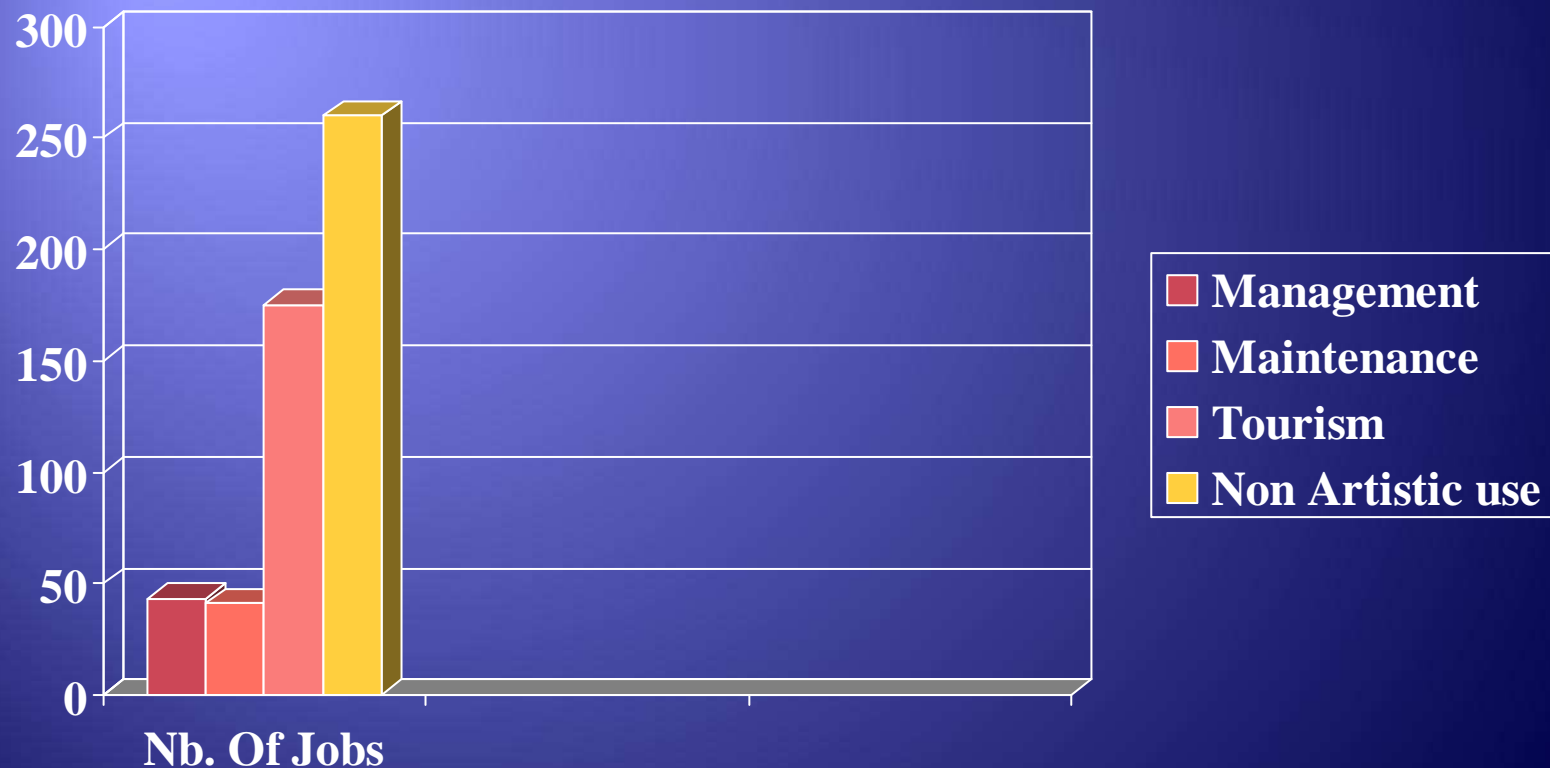
- ♦ Le maintien d'un patrimoine paysager, rural comme urbain (*Cartagena, Liège*)
- ♦ Un champ d'innovations pour les économies d'énergie (toitures, biomasse) (*Leon-Ponferrada*)
- ♦ Un cadre propice au développement des produits verts (*Arcadia*)

## Une liste de contributions impressionnantes: *Territoriales*

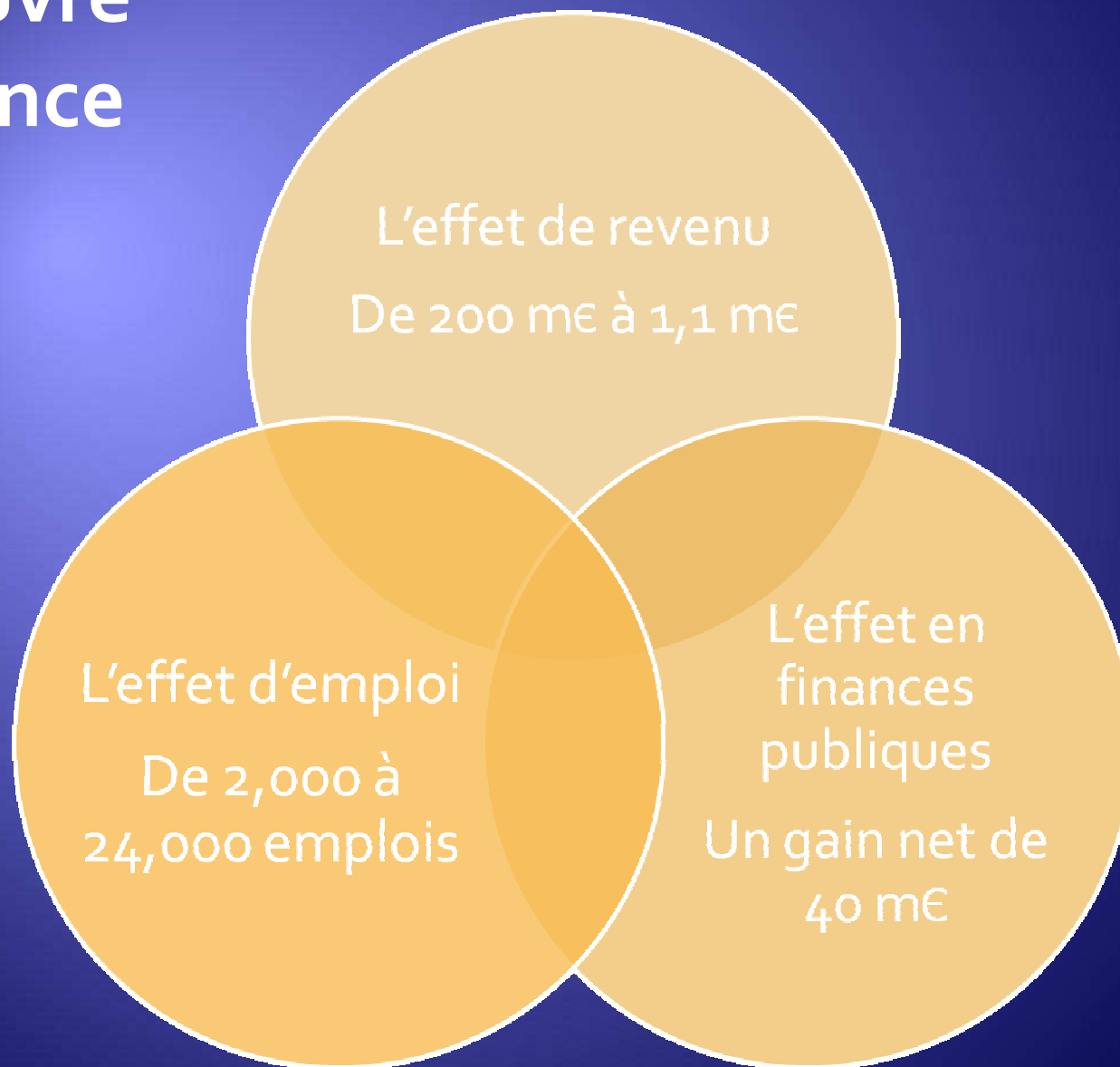
- ♦ Le cadre bâti et les logements (*Cracovie*)
- ♦ Le cadre de vie (*Lisbonne*)
- ♦ L'attractivité



# La filière du patrimoine culturel en emploi: Le cas de la France



# Le Louvre en France



# Mais à quelles conditions?

- ◆ Le penser à long terme
- ◆ Le considérer comme un écosystème
- ◆ Le définir à partir du futur
- ◆ Le rendre amical

# Le penser à long terme

- ◆ Faiblesse des rendements de court terme, sauf pour l'industrie de l'hospitalité (<1%)
- ◆ Nécessité de le considérer sur des temps plus longs pour tenir compte de la maturation des effets
- ◆ Rôle des organismes à but non lucratif car ils ne relèvent pas de perspectives court termistes

# Le considérer comme un écosystème

- ◆ Interdépendance des patrimoines matériels, immatériels et des paysages
- ◆ Des dynamiques positives ou négatives, des cycles de vie, des seuils de résilience
- ◆ Qu'est-ce qui fait que le seuil de résilience est élevé? L'exemple de l'éducation

# Le définir à partir du futur

- ◆ Quelque peu paradoxal (le proverbe des maoris)
- ◆ Ne pas le situer dans un projet et les attentes des citoyens et communautés le prive d'efficacité et le place financièrement en situation de faiblesse
- ◆ Des tensions possibles entre la logique endogène de la conservation et les logiques polyformes du développement (Différences entre patrimoines tangible et intangible)
- ◆ Et les produits culturels? Le techno-animisme japonais et le Japan cool (*Gojira, tetsuwan Atamu, Power Rangers, Mononoke, etc.*). Pokemon: 20 billion of US \$ en moins de dix ans

# Le rendre amical

- ◆ Le patrimoine c'est d'abord une reconnaissance d'un groupe et de ses valeurs à un moment donné
- ◆ Les conflits sont possibles, et la globalisation a ici levé les hypothèques d'un patrimoine "national"
- ◆ Non seulement la reconnaissance de l'expression de la diversité culturelle mais la compréhension de la culture des autres

