



*en association avec*



Oct. 2009

# Dix étapes vers une politique municipale interculturelle

© Phil Wood, Comedia et le Conseil de l'Europe

## Conseils à l'intention des responsables politiques étayés d'exemples de bonnes pratiques

Le projet « cités interculturelles » a pour objectif de développer une identité pluraliste fondée sur la reconnaissance explicite que la diversité est un atout, non pas nécessairement un handicap, qui permet d'établir un ensemble complet de structures et processus de gouvernance, et d'adapter les politiques et actions dans tous les domaines concernés en vue de répondre aux besoins et aux exigences de populations diversifiées. Les étapes décrites ci-après sont des exemples d'éléments utiles à une **stratégie globale de cités interculturelles**<sup>1</sup>.

Adopter une approche stratégique de l'intégration de communautés diversifiées, basée sur une vision et sur une stratégie politique mise au point et acceptée par tous les partis.

---

<sup>1</sup> **NOTE** - Il est conseillé aux villes de débiter le processus d'élaboration d'une politique par un sondage de l'opinion publique. Un sondage identique à la fin du processus permettra de déterminer l'impact de cette politique. On trouve des exemples du genre de questions pouvant être posées sur les sites [www.ec.europa.eu/public\\_opinion/flash/fl\\_217\\_sum\\_en.pdf](http://www.ec.europa.eu/public_opinion/flash/fl_217_sum_en.pdf) et <http://195.153.208.93/polls/2006/pdf/cre2.pdf>.

En 2001, le conseil municipal de Stuttgart a adopté la Charte pour l'intégration, qui énonce des politiques et initiatives conçues par une coalition soucieuse de tenir compte des intérêts publics, privés et de la société civile, axée sur la participation et l'égalité des chances pour tous, sur la cohabitation pacifique et la cohésion sociale, enfin, sur la capitalisation de la diversité culturelle comme atout communautaire et économique. L'engouement prononcé pour le Pacte est venu de la reconnaissance que la réussite de l'intégration est nécessaire pour attirer et retenir les migrants et les investissements étrangers, et, finalement, essentielle au développement économique de la ville. Aujourd'hui, Stuttgart a le plus faible taux de criminalité de toutes les villes allemandes et le plus faible taux de chômage chez les personnes de milieu migrant. [http://www.demographiekonkret.aktion2050.de/Stuttgart\\_Standortfaktor\\_Integration.170.0.html](http://www.demographiekonkret.aktion2050.de/Stuttgart_Standortfaktor_Integration.170.0.html)

**Barcelone** poursuit un plan d'action interculturel depuis 2002. Le deuxième plan sera adopté en 2009. L'interculturalisme est désormais une composante de toutes les politiques de la ville depuis la planification économique jusqu'à la culture, en passant par la sécurité et les services sociaux. Cette ligne de conduite a été élaborée et mise en œuvre grâce à un débat constant sur l'interculturalisme et sa pratique, et au moyen d'un partenariat qui regroupe les principales institutions de la ville et les acteurs du quartier. Les indicateurs de la réussite de ce plan sont en cours d'élaboration mais comporteront très certainement un mélange de projets et d'événements culturels ; des actions ambitieuses destinées à amener divers participants et le public à prendre part aux activités culturelles ; la participation des ressortissants étrangers aux principales associations comme les associations de commerçants ou de parents ; la proportion de mariages mixtes ; l'origine ethnique des employés communaux, et d'autres éléments encore.

Activités proposées	Exemples et ressources	Questions	Indicateurs
<b>1. Déclarer publiquement que la municipalité comprend explicitement et adopte la démarche inter-culturelle, ou faire un geste symbolique dans ce sens. Agir en partenariat avec les médias.</b>			
Prendre une mesure symbolique qui illustre la transition vers une approche et une identité de ville pluraliste et comme base d'une démarche de politique interculturelle complète, par exemple: <ul style="list-style-type: none"> <li>• offrir réparation pour une faute passée ou consacrer une jour-</li> </ul>	La Ville de <b>Galway</b> , en Irlande, s'est déclarée ville interculturelle et a intégré un " cadre interculturel " dans sa stratégie triennale Towards a City of Equals (pour une ville d'égaux). La municipalité dispose d'un plan d'action bâti autour des cinq thèmes suivants : <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Améliorer la protection contre le racisme.</li> <li>2) veiller à l'intégration et à l'égalité économiques,</li> <li>3) tenir compte de la diversité culturelle dans la fourniture des services municipaux,</li> <li>4) reconnaître l'existence de la diversité culturelle et du racisme et s'y sensibiliser,</li> <li>5) renforcer la participation des minorités culturelles et ethniques à la vie de la</li> </ol>	Comment la municipalité peut-elle faire comprendre à la population locale qu'être « interculturel » n'est pas seulement un mot, mais une nouvelle façon de faire les choses?  Comment la muni-	Pourcentage de personnes qui disent se sentir appartenir (a) au pays, (b) à la ville, (c) à leur quartier.  Nombre de fois où l'initiative est citée dans les médias.

<p>née à la compréhension interculturelle ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer une récompense ou d'autres initiatives permettant de rendre hommage à des actes simples ou à des personnes qui ont consacré leur vie à l'établissement de la confiance et de la compréhension interculturelles;</li> <li>• adopter une déclaration faite au plus haut niveau politique (maire, conseil municipal) pour reconnaître la valeur de la diversité culturelle et d'une identité de ville pluraliste;</li> <li>• organiser une campagne pour sensibiliser à la réalité démographique de la diversité culturelle de la ville, débattre des préoccupations des citoyens sur les questions telles que la sécurité ou la qualité des services publics, et faire mieux comprendre aux citoyens les avantages</li> </ul>	<p>société irlandaise.</p> <p>Ce plan d'action est une affirmation forte de la volonté de la ville <a href="http://www.galwaycity.ie/AllServices/CityDevelopmentBoard/ProjectsandSchemes/TowardsaCityofEquals-Anti-RacismStrategy/">www.galwaycity.ie/AllServices/CityDevelopmentBoard/ProjectsandSchemes/TowardsaCityofEquals-Anti-RacismStrategy/</a></p> <p>En 2006, des centaines de manifestation (conférences, pièces de théâtre, expositions, campagnes d'affichage, etc.) ont eu lieu dans le cadre du projet <b>Neuchàtoi</b> (jeu de mot sur « ton Neuchâtel »), qui a duré plus de neuf mois. Des organisations partenaires ont invité les habitants à remettre en question leur conception habituelle de l'identité de la ville et à se faire une idée plus pluraliste de Neuchâtel, une ville qui compte environ 25 % de résidents étrangers. <a href="http://www.neuchatoi.ch/nat/78.php">http://www.neuchatoi.ch/nat/78.php</a>.</p> <p>Le 9 décembre 1999, le conseil municipal de <b>Liverpool</b> a adopté une motion officielle présentant des excuses à l'unanimité et sans réserves pour la participation de la ville à la traite des esclaves durant trois siècles et pour les stigmates que l'esclavage a laissé parmi la communauté noire de la ville, encore visibles aujourd'hui. Le Musée international de l'esclavage a été inauguré le 22 août 2007 (cf. <a href="http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/">www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/</a>).</p> <p>Plusieurs villes décernent des récompenses aux initiatives interculturelles. La municipalité de <b>Berne</b> a ainsi mis en place un prix annuel de l'intégration (Integrationspreis) en 2004. Ce prix est remis à la personne qui a accompli le plus en termes d'intégration culturelle chaque année (voir <a href="http://www.bern.ch/stadtverwaltung/bss/ki/IP">www.bern.ch/stadtverwaltung/bss/ki/IP</a>).</p> <p>En 2001, <b>Oslo</b> s'est déclarée ville ouverte à tous et a présenté une politique intitulée « OXLO » (« Oslo Xtra Large »). Selon la déclaration « Oslo, ville pour tous » adoptée à l'unanimité par le conseil municipal : « A Oslo, tous les citoyens ont la même valeur. Ils sont l'avenir de la ville et son atout le plus précieux. Nous, citoyens, sommes issus de milieux ethniques, culturels et religieux différents et avons tous les mêmes droits fondamentaux, devoirs et responsabilités. (...) La municipalité d'Oslo s'est donnée pour objectif de refléter la diversité de sa population dans la composition de son personnel et de son équipe dirigeante, et dans les services qu'elle propose ».</p> <p>Le conseil municipal de <b>Berlin Neukölln</b> a reçu du gouvernement fédéral allemand le titre de " Lieu de diversité ", qui met en avant son attachement à la</p>	<p>cipalité peut-elle montrer aux différentes composantes de la communauté que chacun à un rôle à jouer?</p> <p>Qu'est-ce qui pourrait inciter la population à adopter un comportement plus sensible aux questions interculturelles?</p> <p>Comment les institutions publiques peuvent-elles montrer leur attachement à l'interculturalisme?</p>	<p>Nombre de visiteurs, d'investisseurs étrangers et d'entreprises transférant leurs activités qui évoquent les relations positives entre communautés au sein de la ville.</p> <p>Nombre d'organisations et de personnes qui prennent part aux débats publics ou aux campagnes de sensibilisation.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>d'une population diversifiée;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>adopter un slogan officiel pour la ville qui évoque l'identité interculturelle.</li> </ul>	<p>diversité et à la tolérance et son hostilité aux idées d'extrême droite. Une plaque portant la mention « Neukölln - Lieu de diversité » est apposée de manière visible sur la place située devant la station de métro Britz-Süd.</p> <p>Dans le cadre du programme Cités interculturelles du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, le slogan officiel de <b>Reggio Emilia</b> est « contamination positive des cultures ».</p> <p>Pour reprendre la déclaration officielle sur l'objectif de la politique interculturelle de <b>Tilburg</b> :</p> <p><i>Chaque résident de Tilburg, quel que soit son milieu, fait partie de la communauté de la ville de Tilburg, endosse la responsabilité de préserver la qualité de vie de sa ville, et agit dans ce sens. Nous reconnaissons et apprécions également la diversité des groupes de personnes au sein de la ville, parce que nous sommes tous résidents de Tilburg.</i></p> <p>Cette déclaration, délibérément ouverte, a été acceptée à l'unanimité par le conseil municipal. Partant du principe qu'elle ne peut forcer les gens à vivre ensemble dans la solidarité et l'amitié, l'administration locale estime qu'elle doit tout mettre en œuvre les y inciter.</p> <p>A <b>Lyon</b>, en 2009, à l'occasion de la fête nationale du 14 Juillet, un podium a été réservé à des groupes de musique orientale, symbolisant la reconnaissance que la culture orientale fait intégralement partie de la culture de la ville.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**2. Examiner les principales fonctions de la ville à travers un « prisme interculturel » et mettre en place des projets pilotes phares**

<p><b>Réévaluer les politiques du conseil municipal</b> (et d'autres organes) en se posant la question suivante: si l'interaction interculturelle était une priorité pour la municipalité, comment faudrait-il gérer les services municipaux?</p>	<p>Le gouvernement britannique a élaboré un outil qui permet d'évaluer l'impact de la cohésion communautaire et des politiques de prévention des conflits au sein des communautés; à ce sujet, voir: <a href="http://www.communities.gov.uk/documents/communities/pdf/communitycohesiontool.pdf">http://www.communities.gov.uk/documents/communities/pdf/communitycohesiontool.pdf</a></p> <p>Dans la ville espagnole de <b>Vic</b> (40.000 habitants), trois conseillers en charge de la gouvernance, de l'assistance sociale, de la citoyenneté et de l'éducation supervisent les politiques relatives aux relations interculturelles. Plusieurs services (éducation, accueil, police, médiation, participation citoyenne et urba-</p>	<p>Comment faire comprendre que l'interculturalité ne relève pas uniquement de la responsabilité de quelques spécialistes de l'égalité des races ou de la migration, mais de</p>	<p>Nombre de personnes qui disent être convaincus que les services publics de la ville reconnaissent et respectent les différences ethniques.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Organiser une série de consultations publiques pour savoir quelle vision les personnes qui vivent dans la ville ont de l'espace, des politiques, des institutions et des projets publics dans une perspective interculturelle.</p>	<p>nisme, aide aux ONG, emploi et intégration sociale, « plan d'intégration de l'environnement », etc.) sont intégrés dans un système coordonné qui permet un suivi personnalisé des familles et des migrants qui viennent d'arriver et ont des besoins spéciaux, et place leur intégration et les relations interculturelles au cœur des préoccupations des services municipaux. 40 professionnels participent au fonctionnement de ce système, en place depuis 2006.</p> <p>La Ville de <b>Tilburg</b> a procédé à une réévaluation complète de l'offre et du fonctionnement des services publics à la lumière des souhaits et des besoins dont ont fait part les citoyens. Grâce à cette réévaluation, les services publics sont beaucoup plus souples et effectifs, axés sur les citoyens et l'obtention de résultats, et plus proches des gens.</p> <p>A <b>Lyon</b>, une Commission extra-municipale, « <b>le Groupe d'Initiatives pour l'Égalité dans la Ville</b> » (GIPEV) est en cours de création. Un groupe de travail participatif (composé de 15 personnes de tous horizons – membres du conseil municipal, acteurs politiques et représentants de la société civile) élabore le projet de fonctionnement du futur GIPEV. Le GIPEV aura pour mission de contribuer à définir la politique en faveur de l'égalité de la Ville, d'initier des actions, d'évaluer la politique. (Pour alimenter les différentes fonctions du GIPEV et contribuer au développement de l'expertise, la Ville a le projet de développer l'observation de l'égalité et la mesure des discriminations). Le GIPEV bénéficiera d'un budget spécial de la Ville. On peut à n'en pas douter y voir un modèle innovant et inédit de gouvernance transversale et participative dotée de larges pouvoirs.</p>	<p>tous les secteurs qui participent à la vie de la cité?</p> <p>Comment évaluer l'impact des nouvelles politiques et prouver les progrès ?</p> <p>Comment identifier la façon dont les gens comprennent réellement les relations interculturelles et leurs attentes à cet égard?</p>	
<p>En <b>matière d'éducation</b>, mettre en place un certain nombre d'établissements phares d'intégration interculturelle en investissant de façon importante dans la formation du personnel, dans des programmes scolaires interculturels, dans un apprentissage reposant sur la coopération et</p>	<p>Dans la ville britannique de <b>Bradford</b>, les autorités scolaires se sont rendues compte que dans certains quartiers, les écoles avaient tendance à devenir de plus en plus « blanches » ou « de couleur ». Cette situation réduit les chances pour les enfants d'apprendre les uns sur les autres. Un jumelage de plus de 70 établissements a permis une collaboration et une coopération beaucoup plus étroites entre enseignants et élèves. En moyenne, ces derniers ont noué 2,6 nouvelles amitiés interculturelles depuis le lancement du projet (cf. <a href="http://www.bradfordschools.net/slp/">www.bradfordschools.net/slp/</a>).</p> <p>La commune voisine de <b>Kirklees</b> a cherché à étendre le potentiel de cohésion au sein de la collectivité grâce à un jumelage faisant participer des adultes autres que les enseignants, et pas seulement les parents mais aussi les auxiliaires</p>	<p>La scolarité aide-t-elle les enfants à nouer des relations interculturelles ou renforce-t-elle les barrières culturelles?</p> <p>Le développement de « compétences interculturelles » fait-il partie du</p>	<p>Nombre d'enfants déclarant avoir noué une amitié avec des enfants d'une culture différente grâce à une initiative donnée.</p> <p>Les résultats scolaires s'améliorent-ils</p>

<p>sur des liens plus étroits avec les parents et la communauté, dans des jumelages avec des écoles monoculturelles et dans l'éducation à la citoyenneté.</p> <p>Assurer un échange régulier d'expériences entre écoles pilotes interculturelles et autres écoles, et la formation des enseignants par leurs collègues d'écoles interculturelles.</p> <p>Adapter des méthodes pédagogiques aux milieux culturels des familles des élèves (cultures « collectivistes », selon la méthode de Hofstede, où l'apprentissage du groupe est privilégié; récompenses à titre collectif et non individuel; rôle plus autoritaire et directif de l'enseignant).</p> <p>Encourager les écoles à exposer des objets et des éléments décoratifs (kilims, tableaux, etc.) issus d'autres cadres culturels comme signe de reconnaissance des cultures des enfants de familles migrantes.</p>	<p>non enseignants et de jeux, qui sont souvent des personnes disposant de réseaux et d'une influence conséquentes. Cette initiative a été bien accueillie par les parents <a href="http://www.kirklees.gov.uk/you-kmc/bigpicture/storypdfs/CED10-SchoolTwinning.pdf">www.kirklees.gov.uk/you-kmc/bigpicture/storypdfs/CED10-SchoolTwinning.pdf</a>.</p> <p>Plusieurs écoles multiculturelles ont été mises en place en Grèce, dans des zones où la population scolaire est particulièrement diversifiée. Ces établissements suivent un programme spécial et disposent de liens renforcés avec la communauté locale.</p> <p>L'école Albert-Schweitzer (ASS) dans le quartier de <b>Neukölln à Berlin</b> est actuellement fréquentée par 530 élèves, dont 85 % sont migrants ou issus de la migration. L'établissement prépare un projet de scolarité à plein temps qui propose un soutien spécial pour l'acquisition de connaissances de base dans la langue, la culture et l'éducation allemandes. Voir aussi: <a href="http://www.albert-schweitzer-schule.de">www.albert-schweitzer-schule.de</a>.</p> <p>A <b>Oslo</b>, la Gamlebyen Skole est une école primaire classique du centre-ville qui enseigne une grande variété de langues et un ensemble de questions complexes sur la société et la culture. Les locaux et installations sont conçus de sorte à intégrer des références à la culture d'origine des enfants migrants, par exemple : un mur d'escalade composé des lettres des alphabets du monde entier, une colonne en bois sculpté provenant d'une mosquée du Pakistan qui a été détruite, des kilims et autres objets qui créent une atmosphère chaleureuse et accueillante. Le programme scolaire de l'école primaire prévoit un apprentissage à la fois culturel et interculturel. Un outil de comparaison permet aux enseignants de vérifier où ils en sont avec les questions de diversité, notamment s'ils associent les parents de différentes origines aux activités. L'école a publié un livre, fruit d'un projet conjoint avec Ankara, et réalise actuellement un projet de film avec des écoles du Danemark et de Turquie.</p> <p>La Ville de <b>Reggio Emilia</b> a mis en place des laboratoires interculturels dans des établissements du secondaire pour encourager une vision positive de la diversité chez les jeunes et faire mieux comprendre les mécanismes des stéréotypes et des préjugés. Les écoles ont élaboré un calendrier interculturel dont chaque date marquante est célébrée, les parents venant parler de leurs traditions devant les enfants.</p> <p>A <b>Tilburg</b>, des leçons supplémentaires sont dispensées chaque dimanche aux</p>	<p>programme scolaire?</p> <p>Les enseignants sont-ils formés en matière de compétences interculturelles?</p> <p>Le profil ethnique des établissements reflète-t-il la diversité de la ville ou constate-t-on une tendance à la polarisation et à des écoles uniculturelles?</p> <p>Comment une école interculturelle peut-elle avoir une influence sur la collectivité?</p>	<p>dans les établissements prônant la mixité culturelle?</p> <p>Nombre d'écoles où les élèves peuvent se familiariser avec d'autres cultures et ont la possibilité de s'en imprégner.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Nommer des médiateurs interculturels dans les écoles les plus multi-culturelles ou former des agents à la médiation interculturelle.</p> <p>Associer les communautés migrantes aux projets scolaires en tant que participants mais aussi initiateurs et leaders.</p> <p>Eviter la sélection précoce dans les filières universitaires et professionnelles qui pénalise souvent les enfants d'origine migrante.</p> <p>Elargir les possibilités de scolarisation et de soutien scolaire pour tous les enfants, en particulier pour les enfants migrants.</p> <p>Envisager des cours supplémentaires dans des lieux situés hors de l'école (sport, arts, centres universitaires) attractifs pour les enfants.</p> <p>S'efforcer de bien répartir les élèves par milieu ethnique pour lutter</p>	<p>enfants de migrants. Les leçons sont données dans les salles de classe de l'université de Tilburg. Le programme comprend des cours de théâtre et de musique, pour lesquels les enfants réalisent un clip vidéo et un CD avec leurs propres chansons. Les locaux de l'université offrent un cadre très stimulant, qui donne envie à la plupart des enfants d'être étudiants.</p> <p>A <b>Greenwich</b>, des cours d'apprentissage de la lecture et de l'écriture sont proposés dans des locaux du stade spécialement équipés, dans le cadre du partenariat CARE entre la municipalité et le club de football Charlton Athletic. Ces cours attirent surtout les jeunes garçons (et filles) du milieu ouvrier blanc qui ont abandonné l'école.</p> <p>En 2005, la Ville de <b>Subotica</b> a mis en place une « Equipe pour l'insertion scolaire des enfants roms » composée d'experts, de membres du Centre éducatif rom et de deux lycéens roms. Cette équipe a conçu la Stratégie d'insertion scolaire des enfants roms. D'après les données de 2006 fournies par le Centre éducatif rom, 61 % des enfants et des adolescents roms (âgés de 7 à 14 ans) ont d'ores et déjà intégré le système scolaire (au niveau de l'enseignement primaire) ; il s'agit d'une grande réussite à la fois pour le Centre éducatif rom et pour les pouvoirs locaux <a href="http://www.ec-roma.org.rs/en/index.htm">http://www.ec-roma.org.rs/en/index.htm</a>.</p> <p>Toutes les deux semaines dans la ville de <b>Vic</b> (Espagne), les inspecteurs scolaires, l'enseignant de l'espace d'accueil éducatif, les proviseurs et l'agent du bureau municipal de l'éducation se réunissent pour placer les nouveaux élèves. Ils tiennent compte de leur lieu de résidence, du fait que leurs frères et soeurs fréquentent telle ou telle école, de leur niveau scolaire et du nombre de places disponibles. L'objectif est de répartir au mieux les enfants de chaque groupe ethnique/nationalité entre les écoles pour éviter le rassemblement ethnique. Cette méthode est efficace pour les écoles publiques, mais un peu moins pour les écoles privées qui sont réticentes à accepter plus qu'un minimum d'enfants migrants. Malgré cela, la Ville reste ferme par rapport à sa politique.</p> <p>Le programme QUIMs (Qualité dans les écoles multi-ethniques - <i>Quality in multi-ethnic Schools</i>) de <b>Zurich</b> a pour objectif de réduire l'inégalité dans l'enseignement scolaire et d'en améliorer la qualité pour tous les étudiants, de manière à le rendre aussi attractif pour les parents et les élèves des classes moyennes suisses que pour leurs pairs non suisses. Dans le canton suisse de Zurich, le programme est obligatoire pour toutes les écoles publiques comptant plus de 40 % d'étudiants issus de l'immigration (à l'exclusion de l'Allemagne,</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>contre la fuite résidentielle, généralement des populations blanches (« white flight »), et l'émergence d'écoles « de couleur » où le niveau est faible.</p>	<p>de l'Autriche et du Liechtenstein). Afin de garantir le succès du programme, un agent chargé du QUIMs est sélectionné pour suivre une formation diplômante spéciale. Il sera amené à préparer et coordonner les activités du QUIMs pour l'ensemble du personnel enseignant. Les nouvelles écoles bénéficient d'un séminaire d'initiation, d'un suivi attentif et d'un soutien pendant les deux premières années. Les enseignants se voient proposer une formation QUIMs permanente, ainsi que l'occasion de travailler en réseau et de tirer profit de l'expérience d'autres écoles. Le programme QUIMs offre une aide professionnelle et financière supplémentaire à ces écoles : les fonds doivent être utilisés pour mettre en œuvre des projets spéciaux conformes aux objectifs du programme, en fonction des besoins locaux. <u>L'aide à l'intégration</u> est l'un des trois principaux objectifs du programme. Cet objectif consiste à bâtir une culture partagée de respect et de compréhension en recourant à des médiateurs interculturels afin d'assurer la liaison entre parents et enseignants; et à créer des conseils de parents.</p> <p>Exemple tiré d'un cas présenté par <i>Cities of Migration</i>  <a href="http://citiesofmigration.ca/putting-quality-into-multi-ethnic-schools-quims/lang/en/">http://citiesofmigration.ca/putting-quality-into-multi-ethnic-schools-quims/lang/en/</a></p> <p>Le Conseil scolaire du district de <b>Toronto</b> (<i>Toronto District School Board - TDSB</i>) régit plus de 550 écoles. Dans certaines d'entre elles, la proportion de "nouveaux Canadiens" s'élève à 80, voire 95 %. La moitié d'entre eux n'ont pas pour langue maternelle l'anglais ou le français. Le TDSB a pour but de veiller à ce que tous les étudiants illustrant cette diversité bénéficient des mêmes chances de réussite scolaire et à ce que l'on parvienne à inventorier et à supprimer les obstacles systématiques se dressant devant eux. C'est pourquoi le TDSB prévoit un soutien individuel en classe pour les étudiants ayant des résultats médiocres, ainsi que l'accès à un apprentissage linguistique dans leur langue maternelle. Le TDSB encourage également toutes les actions visant à mettre à contribution les parents, le voisinage et les communautés ethniques. Selon les données du Programme international de l'OCDE pour le suivi des acquis des élèves (PISA), le TDSB a réussi à combler le retard scolaire moyen dont souffrent les étudiants d'origine immigrée de la seconde génération par rapport à leurs condisciples canadiens.</p> <p>Exemple tiré d'un cas présenté par <i>Cities of Migration</i>  <a href="http://citiesofmigration.ca/integration-through-education/lang/en/">http://citiesofmigration.ca/integration-through-education/lang/en/</a></p>		
<p>Dans le <b>domaine pu-</b></p>	<p>A <b>Manchester</b>, « Sense of Place » est une nouvelle forme de planification</p>	<p>Les principaux es-</p>	<p>Nombre de per-</p>

<p><b>blic</b>, identifier un certain nombre d'espaces publics essentiels, formels et informels, et investir dans leurs reconfiguration (légère), animation et entretien, de façon à en accroître la fréquentation et l'utilisation par tous les groupes ethniques ; mieux comprendre comment les différents groupes ethniques utilisent l'espace et intégrer ce facteur dans les directives de planification et d'architecture.</p>	<p>communautaire qui fait appel à une plus vaste gamme de facteurs culturels en vue d'informer les urbanistes de l'évolution des quartiers (voir : <a href="http://www.manchester.gov.uk/downloads/Manchester_A_Sense_of_Place.pdf">www.manchester.gov.uk/downloads/Manchester_A_Sense_of_Place.pdf</a>)</p> <p>La commune de <b>Lewisham</b> à Londres a lancé une nouvelle manière de concevoir l'urbanisme par un prisme interculturel (voir : <a href="http://www.lewisham.gov.uk/Environment/Regeneration/DeptfordTownCentre/InterculturalCity.htm">www.lewisham.gov.uk/Environment/Regeneration/DeptfordTownCentre/InterculturalCity.htm</a>).</p> <p>La commune de <b>Tower Hamlets</b> à Londres est le quartier dont la population est la plus diversifiée de Londres. Toutes les bibliothèques sont transformées en espaces d'interaction communautaire. Les objectifs du Conseil sont : de rassembler la collectivité et de permettre à chacun de s'aider lui-même, qu'il s'agisse d'apprendre à lire, de pratiquer des loisirs, de renforcer ses connaissances ou de chercher un emploi. Le « magasin à idées » est le lieu idéal pour consulter et emprunter des livres, lire un journal ou une revue, maîtriser de nouvelles compétences, surfer sur Internet ou se détendre avec des amis autour d'un café, dans un environnement amusant et stimulant. L'architecture de ces « magasins » est frappante : il n'y a pas de délimitation précise entre la rue et la bibliothèque, de telle sorte que l'on y pénètre sans avoir l'impression de franchir un seuil. Cela crée une impression de neutralité qui incite les usagers à échanger (<a href="http://www.ideastore.co.uk/">www.ideastore.co.uk/</a>).</p> <p>Dans le quartier <b>Neukölln</b> de Berlin, un point de rencontre entre enfants et parents appelé « Käpt'n Blaubär » a été créé parce qu'il n'existe aucun lieu de ce type. Le conseil de quartier a établi un nouvel espace de jeux et un petit édifice (financé par le programme « Soziale Stadt » (ville sociale), lui-même financé par le Land de Berlin, le gouvernement fédéral et l'Union européenne). Une équipe de proximité suit le projet « Outreach », alternative à l'animation traditionnelle dans les maisons de jeunes (<a href="http://www.outreach-berlin.de">www.outreach-berlin.de</a>).</p> <p>Dans un quartier à forte population immigrée de <b>Lyon</b>, des discussions s'engagent régulièrement dans un café. Des femmes immigrées peuvent ainsi évoquer leurs traditions dans différents domaines - mariage, cuisine, etc.</p> <p>L'artiste Karin Bruers a proposé d'installer 1.000 bancs d'« art » dans la ville de <b>Tilburg</b>. Appelés « canapés sociaux », ces bancs invitent les résidents inscrits à s'asseoir pour discuter les uns avec les autres. La municipalité soutient cette initiative par la création de nouveaux points de rencontre dans les différents quartiers.</p>	<p>paces publics et institutions de la ville reflètent-ils sa diversité culturelle ou sont-ils uniculturels?</p> <p>Comment les différents groupes se comportent-ils dans les lieux publics de la ville : cherchent-ils à échanger ou s'évitent-ils? L'ambiance est-elle positive, indifférente ou tendue?</p> <p>Quel est le statut des lieux publics dans la ville? Sont-ils protégés, sûrs et bien entretenus? Sont-ils en cours de privatisation, se détériorent-ils, sont-ils peu sûrs?</p> <p>Les professionnels de l'urbanisme et de l'environnement urbain sont-ils formés à l'interculturalité?</p> <p>Le lien social est-il prioritaire dans les</p>	<p>sonnes d'ethnies différentes qui utilisent les espaces et établissements publics.</p> <p>Nombre de personnes qui disent avoir rencontré une personne d'une ethnie différente dans un espace public (enquête).</p> <p>Pourcentage de personnes qui pensent connaître plus de personnes d'ethnies différentes qu'il y a cinq ans.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>A <b>Tilburg</b>, la Maison du monde est un espace expérimental unique de rencontres multiculturelles, une source d'inspiration pour ceux qui veulent faire de leur mieux pour parvenir à un monde plus tolérant. La Maison du monde est une plateforme d'éducation et d'échange, de débats, d'expositions, de films et d'activités créatrices. Le personnel de son restaurant est notamment composé de réfugiés. La Maison table ronde, centre interreligieux à Tilburg-Nord, est un autre exemple de ce type, qui accorde une place importance aux résidents et aux questions qu'ils se posent sur la religion et sur la diversité. Des personnes de toutes les religions peuvent organiser leurs réunions dans ce centre de diversité, qui favorise et stimule la cohésion sociale.</p> <p>Le "projet Gate" est une agence de développement privé et public conçue pour créer, valoriser et gérer des projets de rénovation dans le quartier de la Porta Palazzo à <b>Turin</b>. C'est dans ce quartier historique et interculturel que se trouve le "Balon", le plus grand marché aux puces d'Europe, un traditionnel lieu de rencontre entre immigrés et communauté locale. Le projet "Balon au centre" a vu le jour en 1998 ; il avait pour but de régler les conflits entre camelots réguliers et irréguliers et de répondre aux plaintes des citoyens dans une zone urbaine caractérisée par l'insécurité. Grâce à la création de "l'association Vivibalon", ce projet a réussi à instaurer un nouveau processus participatif en mobilisant des chefs de file non officiels choisis parmi les camelots, les résidents et les représentants des services de rénovation urbaine de Turin. Trois solutions innovantes ont été adoptées afin de résoudre les problèmes susmentionnés: le projet a réussi à faire reconnaître des vendeurs "irréguliers" dans la nouvelle catégorie juridique des "non professionnels". C'est ainsi que ces vendeurs ont eu droit à leur propre espace sur le marché. Beaucoup de commerçants jouent le rôle de "d'agents administratifs " pour contrôler le marché et résoudre les conflits potentiels. "Vivibalon" gère le placement des nouveaux camelots et réclame le paiement d'impôts pour l'occupation de la place publique et le nettoyage des voies publiques."</p> <p>Extrait de <i>Cities of Migration</i>, <a href="http://citiesofmigration.ca/the-porta-palazzo-flea-market/lang/en/">http://citiesofmigration.ca/the-porta-palazzo-flea-market/lang/en/</a></p>	directives qui portent sur la construction de nouveaux espaces publics?	
Dans les <b>services sociaux</b> , dispenser une formation sur les compétences interculturelles au personnel.	A la suite d'une campagne à l'intention des personnes âgées axée sur la culture, le ministère des Affaires sociales, du Logement et de l'Environnement du conseil municipal de <b>Neukölln</b> œuvre avec le service des migrations de Caritas (association catholique à vocation sociale en Allemagne) dans le domaine des services aux personnes âgées. Les agents concernés se sont familiarisés		

<p>Proposer des services adaptés aux communautés qui ont des besoins spéciaux culturelles, si cela permet d'améliorer la qualité desdits services.</p>	<p>avec les services culturels pour les personnes âgées dans le cadre des activités d'information et de sensibilisation. Il était essentiel d'inciter les migrants à une participation volontaire aux comités sociaux.</p> <p>La coopération constructive avec les associations de migrants dans tous les secteurs de services aux personnes âgées, en particulier les travaux des comités sociaux et du Comité des personnes âgées au niveau local, est un objectif de services attentifs à la culture pour les seniors.</p> <p>Autre pierre angulaire de ce type de services : l'ouverture de points de rencontre établis pour les seniors sur des thèmes spécifiés pour les groupes de migrants âgés, afin de recevoir plus de visiteurs de ce groupe.</p> <p>Tous les fonctionnaires de <b>Tilburg</b> qui ont des contacts avec des clients dans le cadre de leur travail ont reçu une formation interculturelle ; en particulier, les agents du domaine des affaires sociales sont formés à la diversité. Il s'agit d'une procédure normale pour tout nouvel employé.</p> <p>Les services du logement de <b>Tilburg</b> construisent des logements pour les personnes âgées de groupes spéciaux, notamment pour celles qui viennent du Surinam et de Turquie. La politique est générale, si possible, et spécifique, si nécessaire.</p>		
<p>Dans le <b>domaine du logement</b>, élaborer des programmes pilotes d'attribution et de publicité qui donnent aux groupes ethniques la confiance et les informations dont ils ont besoin pour envisager de se loger en-dehors de leurs enclaves traditionnelles.</p> <p>Eviter la formation de quartiers « ghettos » re-</p>	<p>Pour une étude de bonnes pratiques au Royaume Uni, voir Ethnic diversity, neighbourhoods and housing sur le site: <a href="http://www.jrf.org.uk/knowledge/findings/foundations/110.asp">www.jrf.org.uk/knowledge/findings/foundations/110.asp</a>.</p> <p>L'intégration aide les Roms à devenir des membres à part entière de la société européenne. Projet de logement destiné à intégrer des communautés roms au sein de la population espagnole à <b>Avilés</b>: <a href="http://ec.europa.eu/employment_social/spsi/docs/spsi_gpa/gpa5_peer_review_aviles_en.pdf">http://ec.europa.eu/employment_social/spsi/docs/spsi_gpa/gpa5_peer_review_aviles_en.pdf</a>.</p> <p><i>L'indice d'isolement</i> est une manière de mesurer la ségrégation en matière de résidence. Pour plus de détails, consulter le site : <a href="http://www.interculturalcity.com/The%20Knowledge%20Base.pdf">http://www.interculturalcity.com/The%20Knowledge%20Base.pdf</a>.</p> <p>Un projet lancé par MFSC à <b>Lublin</b> intitulé « Save Haven » a pour objectif de</p>	<p>La ville dispose-t-elle de zones résidentielles habitées par des groupes ethniques différents?</p> <p>Le système d'attribution de logements publics ou le marché immobilier privé participent-ils à la concentration ethnique?</p>	<p>Utiliser l'indice d'isolement pour mesurer le niveau de panachage ou de ségrégation et pour suivre les tendances.</p>

<p>groupant les personnes aux revenus les plus faibles en veillant à ce que les logements sociaux soient situés dans de petites unités réparties dans toute la ville, ou dans des immeubles résidentiels comprenant également des commerces.</p>	<p>créer des appartements dits « protégés » pour les réfugiés. Les familles qui occuperont ces appartements seront aidées par des « assistants aux familles », c'est-à-dire par des travailleurs sociaux qui ont reçu une formation spéciale et dont le rôle est d'aider les familles à mener une vie indépendante.</p> <p>Le projet prévoit également:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des activités d'éducation et d'intégration pour les habitants des quartiers;</li> <li>• des cours interculturels dans les écoles locales;</li> <li>• des articles dans la presse locale sur les progrès des réfugiés en matière d'intégration dans la communauté locale et d'adaptation à une vie indépendante.</li> </ul> <p>Arnold Circus a été l'un des tous premiers lotissements sociaux <b>du Royaume-Uni</b>. Aujourd'hui, près de 97% des élèves de l'école primaire locale Virginia sont d'origine bengali. A l'époque, les autochtones ont vu d'un très mauvais œil Arnold Circus, qu'ils voyaient comme un endroit sombre, malfamé et peuplé de gangs.</p> <p>En 2006, une fête de charité locale a été organisée par la collectivité. Son objectif était de réhabiliter les jardins et le kiosque à musique d'Arnold Circus</p> <p>Cet événement a généré des fonds suffisants pour engager des artistes à travailler avec les enfants du quartier. Ensemble, ils ont réalisé des projets pour rénover Arnold Circus. Pendant quatre ans, ils ont conçu, photographié, dessiné et planté des arbres et des fleurs. Une participation active à ce projet a été la clé du succès global de l'entreprise.</p> <p>Cette rénovation a radicalement changé la perception de la population locale. C'est ce qu'ont prouvé des études comportementales comparatives menées un an avant et un an après le terme du projet. Les riverains utilisent aujourd'hui cet endroit pour des activités et des festivités à caractère social. Les enfants y sont sentimentalement attachés et continuent de planter des semences de fleurs deux fois par an. Voilà qui prouve qu'une participation active des résidents locaux à un tel projet est essentielle pour bâtir la cohésion sociale.</p>		
<p>Dans <b>les quartiers</b>, faire de certaines installations</p>	<p>À <b>Århus</b> les bibliothèques publiques offrent maintenant de nombreux autres services publics et sont désormais les centres de quartiers multiethniques (voir</p>	<p>Les installations collectives locales</p>	<p>Pourcentage des gens qui pensent</p>

<p>clés des centres communautaires interculturels proposant des services essentiels -santé, maternité, pédiatrie et bibliothèques.</p> <p>Encourager, notamment par des mesures budgétaires ou par la mise à disposition de locaux, la création de groupes communautaires pluriculturels et d'organisations qui jouent le rôle de catalyseurs des activités de quartier et de médiateurs.</p> <p>Encourager les initiatives à petite échelle qui permettent aux migrants de servir de lien entre les individus ou les familles et les services.</p> <p>Il est très important de montrer aux jeunes migrants que leurs parents et leurs grands-parents sont respectés par la communauté: de leur fournir des lieux de rencontre, de leur donner des occasions d'apporter leur pierre à l'édifice et de montrer leurs compétences.</p>	<p>« Public Libraries: -Embracing Diversity, Empowering Citizens in Denmark », sur le site : <a href="http://www.aakb.dk/sw3893.asp">www.aakb.dk/sw3893.asp</a>.</p> <p>La Collingwood Neighbourhood House <a href="http://www.cnh.bc.ca/">www.cnh.bc.ca/</a> est un centre plurifonctionnel de services locaux qui a unifié un quartier autrefois délabré du centre de <b>Vancouver</b>.</p> <p>La bibliothèque Helene-Nathan est la bibliothèque centrale du quartier de <b>Neukölln</b> de Berlin. Dotée d'un fonds de 160.000 documents sur une surface de 3.000 m<sup>2</sup>, elle a beaucoup de succès auprès des enfants et des jeunes immigrants. Entre 2004 et 2006, elle a hébergé le projet « News from Babylon », qui traitait du multilinguisme à Neukölln, du rôle d'une bibliothèque dans une ville multiculturelle et de la façon de créer une bibliothèque de ce type (<a href="http://www.stadtbibliothek-neukoelln.de">www.stadtbibliothek-neukoelln.de</a>).</p> <p>L'étude « Housing and Integration of Migrants in Europe » du réseau CLIP donne de nombreux exemples de pratiques et d'approches qui garantissent le panachage culturel des logements et des quartiers (voir: <a href="http://www.eurofound.europa.eu/pubdocs/2007/94/en/1/ef0794en.pdf">http://www.eurofound.europa.eu/pubdocs/2007/94/en/1/ef0794en.pdf</a>).</p> <p>La <b>Fondation des habitants de Neukölln</b> est le seul organisme de ce type en Allemagne à adopter explicitement une position interculturelle. Elle a été fondée en 2005 par 102 personnalités des milieux culturel, religieux, politique et des affaires qui se sont chacune engagées à apporter une contribution financière de 500 EUR ou plus. Elle joue le rôle de plateforme à ceux qui se consacrent à leur quartier et a pour but d'associer tous les habitants à l'amélioration de leur qualité de vie, tout en favorisant une cohabitation respectueuse. En coopération avec les communautés migrantes, elle entend mettre en place de nouvelles structures communautaires multiethniques. La fondation invite donc expressément les migrants à prendre part à ses travaux et à rejoindre ses cofondateurs.</p> <p>La ville de <b>Subotica</b> compte en tout 36 bureaux locaux dont 17 se trouvent dans des localités voisines. Grâce au conseil et à l'assemblée générale de ces bureaux, les habitants peuvent faire entendre leur voix au sujet des questions ou problèmes de leur quartier.</p> <p>A <b>Pešćara</b>, l'un des quartiers de la ville, vivent 500 Roms du Kosovo. La localité y a notamment créé un conseil de parents qui leur permet d'être représentés</p>	<p>favorisent-elles les échanges interculturels ou ces lieux sont-ils uniculturels?</p>	<p>que leur quartier est un endroit où des personnes de milieux différents peuvent vivre ensemble.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Prévoir des quartiers mixtes comprenant des unités de logement mais aussi des installations de loisirs (cafés, hôtels, sports), commerciales, sanitaires et autres installations de services pour permettre une circulation des personnes 24 heures sur 24 et une surveillance naturelle des quartiers.</p> <p>Introduire des règles permettant de situer ces installations au rez-de-chaussée des immeubles résidentiels.</p>	<p>à l'école ainsi que dans les bureaux locaux. Cet organe a aussi permis d'encourager les communautés roms et non roms à répondre à une question prioritaire commune : la construction d'une route dans le quartier. On peut donc dire que cette route a été « l'instrument/l'outil » qui a permis de rapprocher les deux communautés et d'améliorer la communication entre elles deux. <a href="http://www.ec-roma.org.rs/en/index.htm">http://www.ec-roma.org.rs/en/index.htm</a>.</p> <p>L'une des actions originales menées par <b>Barcelone</b> dans le domaine de l'intégration consiste à anticiper l'arrivée de nouvelles personnes à l'occasion du rapprochement familial. Les demandes de rapprochement familial sont passées au crible et les travailleurs sociaux s'informent auprès des auteurs de ces demandes des besoins des membres de leur famille qui s'apprêtent à les rejoindre (besoins en matière d'éducation et de formation, apprentissage des langues et soutien psychologique, notamment sur le plan des relations entre mari et femme et parents et enfants à la suite d'une période de séparation). La fourniture des services sociaux est prévue sur la base des futurs besoins ainsi définis et le nombre de travailleurs sociaux est en augmentation.</p> <p>Le centre culturel Sud-Est de <b>Reggio Emilia</b> est le centre nerveux d'une initiative audacieuse visant à recréer une culture civique du débat et de l'auto-gestion et à reconstruire le lien de la diversité communautaire de la zone de la gare ferroviaire.</p> <p>La direction du centre est composée de bénévoles de différentes origines. Le centre a joué un rôle déterminant dans la signature d'un pacte entre les résidents de la zone de la gare ferroviaire et le maire de Reggio Emilia. Par cette initiative, la municipalité a déclaré sa confiance et promis d'investir dans ce quartier. Les citoyens, quant à eux, se sont engagés à gérer le centre, à s'occuper des espaces publics et à contrôler la communauté en vue de contribuer au respect de l'ordre public. Les notions de cohésion et de coexistence sont couramment utilisées et les citoyens y adhèrent fortement.</p> <p>Dans le cadre du pacte communautaire, les habitants ont élaboré des projets contre l'abus d'alcool et de drogue, de médiation des citoyens en cas de conflits de voisinage, d'éducation de la famille et de la jeunesse, ainsi qu'un projet sur les danses du monde. La ville a remis en état un parc situé dans le quartier, amélioré l'éclairage des rues et renforcé la présence policière. En une année seulement, le quartier, qui avait auparavant la réputation d'être un lieu dangereux et déplaisant, est devenu une référence d'engagement citoyen et de déve-</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>loppement positif.</p> <p>Le projet est fondé sur les principes fondamentaux de l'interculturalité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la participation des citoyens à la définition d'objectifs, au dialogue avec la ville et à la mobilisation des services municipaux en vue de réaliser ces objectifs, avec l'aide de bénévoles ;</li> <li>• l'autonomisation des citoyens et la communication interculturelle ;</li> <li>• l'élaboration d'une action et d'un discours positifs sur la diversité (vidéos, une revue hebdomadaire sur le voisinage, la participation d'artistes...) ;</li> <li>• des actions de proximité : réduire la distance psychologique avec « l'autre » par des actions auxquelles participent des personnes de différents milieux ;</li> </ul> <p>Le programme comprend un retour d'information et un suivi permanent par les citoyens. Des outils quantitatifs et qualitatifs ont été mis en place pour effectuer une évaluation probante de l'initiative, qui a été planifiée pour durer trois ans.</p> <p>Inciter les résidents à participer n'a pas été facile. Le premier groupe de citoyens a été constitué grâce à l'action de bénévoles qui ont fait du porte à porte en demandant aux personnes contactées de participer à la première réunion de consultation. Pourtant, en ce qui concerne la participation et l'impact des résidents qui ne sont pas originaires d'Italie, les méthodes alternatives de consultation et de facilitation sont considérées comme donnant une meilleure chance à ces résidents de participer. Un projet de théâtre a été lancé dans le but d'aider les migrants à exprimer leurs préoccupations devant la communauté.</p> <p>Établir une relation active et forte avec les services publics autour d'objectifs et de projets définis par les citoyens est un autre défi.</p>		
<p>Repenser le <b>rôle des agents</b> de police de proximité dans certains domaines clés, afin que ces derniers agissent</p>	<p>Partenariat pour la sécurité et la sûreté entre forces de l'ordre, municipalité et citoyens : programme conjoint pour plus de sécurité et de sûreté à Stuttgart (<a href="http://www.stadtstuttgart.org/sde/global/images/mdb/publ/9366/2352.pdf">www.stadtstuttgart.org/sde/global/images/mdb/publ/9366/2352.pdf</a>).</p> <p>La ville de <b>Vic</b> (Espagne), qui ne compte que 40.000 habitants, pratique une</p>	<p>Quel est le rôle de la police en matière de diversité culturelle? Maintenir des relations</p>	<p>Mesurer les tendances dans les rapports concernant les crimes et le harcèlement à</p>

<p>principalement comme agents d'intégration interculturelle.</p>	<p>gestion active des conflits via une équipe de trois médiateurs spécialisés et quatre agents de police (civils) de quartier.</p> <p>Lors du « Karneval der Kulturen » de Berlin en 2009, l'école de musique Paul Hindemith a participé au défilé avec un char intitulé « Neukölln – cité interculturelle ». La voiture sur laquelle ce char a été construit avait été prêtée gratuitement par la police et le commissariat de police avait mis à disposition un local pour la construction du char. Celui-ci a eu beaucoup de succès pour plusieurs raisons : c'était un des rares chars qui ne représentaient pas un groupe ethnique unique et sa préparation avait impliqué de nombreux jeunes dont certains auraient été autrement difficiles à atteindre, ainsi que de très nombreux habitants d'origine turque qui, bien que constituant le principal groupe minoritaire du quartier, étaient généralement peu représentés dans le carnaval.</p> <p>Le canton de <b>Neuchâtel</b> a coopéré avec les policiers pour les convaincre d'ouvrir leurs services aux non ressortissants. Après une phase initiale de réticence motivée par la croyance que seuls des ressortissants peuvent vraiment défendre les intérêts nationaux, la police s'est finalement ouverte aux étrangers et leur intégration a été un succès.</p>	<p>pacifiques entre groupes, veiller au respect des lois sur l'immigration, maintenir le statu quo?</p> <p>Dans quelle mesure la police est-elle prête et disposée à anticiper et à ériger des passerelles entre les groupes?</p>	<p>caractère racial.</p> <p>Nombre de personnes de minorités ethniques qui cherchent à devenir membre des forces de police.</p>
<p>En matière <b>d'activité économique</b>, entreprendre des efforts supplémentaires pour que les migrants trouvent des emplois correspondant à leurs qualifications et garantir la reconnaissance de ces dernières ; examiner les opportunités commerciales grâce aux réseaux des migrants sur place ; aider les entreprises gérées par des migrants à se faire une place sur des marchés multiethniques.</p> <p>Concevoir des program-</p>	<p><b>Londres</b> est l'une des premières villes à avoir adopté le concept des « affaires pour la diversité ». La London Development Agency part du principe que les entreprises qui s'adaptent à la diversité de la métropole y trouvent des avantages économiques, notamment en élargissant les compétences de leur personnel, leurs marchés tant dans le pays qu'à l'international (grâce aux réseaux de migrants) et leurs gammes de produits du fait des initiatives lancées par les fournisseurs. <a href="http://www.diversityworksforlondon.com">http://www.diversityworksforlondon.com</a>.</p> <p>À <b>Neuchâtel</b>, l'une des plus grandes entreprises d'horlogerie a conclu un partenariat avec les services sociaux et propose des stages aux jeunes (principalement immigrés) peu qualifiés et ayant des problèmes de comportement. Ces services aident à identifier des jeunes ayant le profil adapté, auxquels une formation et un stage sont proposés, et suivis, à terme, d'un poste permanent. Ce dispositif, qui rencontre beaucoup de succès, est désormais adopté par d'autres entreprises et pour d'autres groupes, comme les mères de famille et les personnes handicapées.</p> <p>À <b>Neukölln</b> (Berlin), le projet artistique Tek-Stil est subventionné par la Fondation culturelle d'Allemagne dans le cadre du projet « Nouvelles possibilités et</p>	<p>L'économie locale est-elle ouverte aux entrepreneurs et aux travailleurs issus des minorités et de l'immigration?</p> <p>La loi protège-t-elle les minorités de la discrimination à l'emploi?</p> <p>Si les employeurs recrutent, effectivement, du personnel multiethnique, le font-ils parce que la loi les</p>	<p>Nombre d'entreprises dont les cadres supérieurs ont une ethnie différente.</p> <p>Résultats commerciaux des entreprises qui ont adopté le concept des affaires pour la diversité.</p> <p>Augmentation du nombre de visiteurs et de touristes dans les quartiers des specta-</p>

<p>mes spéciaux pour lutter contre la discrimination dans l'emploi. Montrer en exemple les migrants qui ont réussi aux jeunes migrants.</p> <p>Encourager les entrepreneurs à identifier des nouveaux marchés et des marchés de niche qui se distinguent des secteurs traditionnels saturés du commerce ethnique (c'est-à-dire l'alimentation, le commerce de détail ou la fourniture de services aux minorités) afin de créer des produits « transculturels » distincts ou des services plus interculturels aux diverses communautés.</p>	<p>formes de travail ». Ce projet a réuni de jeunes créateurs de mode et des femmes immigrées. Berlin cherche à devenir une capitale des « industries créatives » et de jeunes créateurs. Ce mouvement cherche aussi à faire revivre l'industrie textile. Des écoles de stylisme et de mode apparaissent, tandis que de jeunes créateurs organisent des défilés et font mûrir leurs idées. L'idée du projet Tek-Stil est de réunir deux potentiels importants : de jeunes créateurs de mode et des couturières spécialisées, de préférence des femmes issues de l'immigration. Nombre de ces dernières vivent à Neukölln et n'exercent pas un travail rémunéré, mais possèdent des compétences appréciables dans le textile et les arts manuels, principalement la couture. <a href="http://www.tekstilprojekt.net">www.tekstilprojekt.net</a></p> <p><b>Rotterdam</b> a mis au point un programme de « jumelage » d'entrepreneurs expérimentés et de jeunes entrepreneurs – ces derniers étant souvent de milieu migrant. Cette expérience de jumelage/tutorat présente deux avantages : d'une part, le tutorat augmente le potentiel entrepreneurial des migrants, d'autre part, il aide à traverser les frontières ethniques.</p> <p>Des entreprises de <b>Neuchâtel</b> ont lancé « Speranza 2000 » en coopération avec les services sociaux, projet de recrutement et de formation pour jeunes marginalisés. Les jeunes sont formés sur 12 semaines puis se voient proposer un contrat parfois de durée illimitée. La première année du projet, les 48 jeunes qui ont pris part au programme sont tous restés dans les entreprises. Seuls environ 30 % d'entre eux étaient suisses.</p> <p>A <b>Tilburg</b>, dans le cadre d'un projet spécial, de jeunes entrepreneurs migrants sont accompagnés par un entrepreneur néerlandais expérimenté et qualifié. Une équipe spéciale de promotion s'occupe de la recherche de stages pour les migrants : elle contacte des employeurs potentiels au nom de l'établissement régional de formation professionnelle pour adultes. Ce projet est bénéfique sur le long terme. Dans le cadre d'un autre programme, les migrants qui réussissent doivent rencontrer les employeurs et les convaincre qu'ils ne présentent pas nécessairement de risques.</p>	<p>y contraint ou parce qu'ils en tirent un avantage concurrentiel?</p> <p>La plupart des entreprises appartenant à des minorités servent-elles uniquement leur communauté ou leurs débouchés sont-ils plus vastes?</p> <p>La ville pourrait-elle mieux exploiter le potentiel touristique et artistique de sa diversité?</p>	<p>cles et des hôtels diversifiés sur le plan ethnique.</p>
<p>Dans <b>les sports et les arts</b>, organiser des tournois et des festivals qui rassemblent des jeunes issus de quartiers diffé-</p>	<p>Après des émeutes ethniques, <b>Oldham</b> a lancé un programme destiné à rassembler les enfants de diverses ethnies par le biais d'activités sportives, le programme d'unité dans la communauté (<a href="http://www.coventry.ac.uk/researchnet/d/336/a/1606">www.coventry.ac.uk/researchnet/d/336/a/1606</a>).</p>	<p>La plupart des groupes culturels et de loisirs de la ville sont-ils constitués de façon</p>	<p>Pourcentage des clubs de sport et d'activités artistiques pluriethniques.</p>

<p>rents de la ville et former des jeunes d'origines différentes à l'organisation d'événements sportifs ou artistiques.</p> <p>Encourager les organismes à vocation artistique et les filières universitaires artistiques à former et à associer les personnes de milieux migrant /minoritaire.</p> <p>Soutenir les organismes culturels et artistiques migrants / minoritaires et les manifestations qui présentent les œuvres de divers milieux culturels.</p> <p>Soutenir les organisations et les manifestations artistiques et culturelles qui présentent des œuvres d'origines culturelles diverses, utiliser les ressources et la créativité de la collectivité locale et consentir des efforts particuliers pour toucher de nouveaux publics.</p> <p>Soutenir les organisations culturelles qui traitent de questions interculturelles sensibles et les aider à organiser des</p>	<p>Deux bons exemples de dialogue interculturel dans le théâtre et les activités sportives à <b>Ålborg</b>, au Danemark:  <a href="http://urbact.eu/fileadmin/subsites/citiz_move/pdf/Case_from_Aalborg_play_group_analysis.pdf">http://urbact.eu/fileadmin/subsites/citiz_move/pdf/Case_from_Aalborg_play_group_analysis.pdf</a>.</p> <p>La Friche Belle de Mai, centre artistique interculturel dans un quartier diversifié de <b>Marseille</b>, l'une des grandes villes françaises à ne pas avoir connu les émeutes ethniques récentes (voir: <a href="http://urbact.eu/projects/udiex-udiex-alep/synthesis-and-prospect/case-studies/workshop-7-cultural-diversity-tourism-and-urban-regeneration/regeneration-through-diversity-in-the-arts-and-culture-la-friche-belle-de-mai-marseilles-france.html">http://urbact.eu/projects/udiex-udiex-alep/synthesis-and-prospect/case-studies/workshop-7-cultural-diversity-tourism-and-urban-regeneration/regeneration-through-diversity-in-the-arts-and-culture-la-friche-belle-de-mai-marseilles-france.html</a>).</p> <p>« Neighbourhood International »/« Moved Worlds » est le plus ancien projet expérimental interculturel phare de <b>Neukölln</b> et festival interculturel de Berlin. Organisé par le Service de la culture et des arts de Neukölln et le Groupe de travail interculturel de l'Eglise protestante de l'arrondissement, il a été complété depuis sa création par le festival de danse « Moved Worlds ». Les associations de migrants et leurs partenaires se présentent sur scène au travers d'une programmation considérable et d'une grande diversité culturelle, puisqu'elle regroupe des ressortissants de plus de 160 pays.</p> <p>A <b>Oslo</b>, la maison de la culture de jeunesse X-Ray et le Nordic Black Theater sont de bons exemples de nouveaux espaces interculturels qui favorisent l'émergence d'une culture de jeunesse « hybride ». Les jeunes qui ont débuté avec ces projets commencent à se faire une place et à trouver des emplois dans les milieux médiatiques et artistiques norvégiens et servent d'exemple aux générations futures.</p> <p><b>Tilburg</b> a signé 40 conventions avec des clubs sportifs pour parvenir à une représentation proportionnée des différents groupes ethniques de la société. Un groupe de femmes antillaises a sollicité la municipalité de <b>Tilburg</b>, pour l'organisation d'un carnaval, alors que la ville a déjà son association de carnaval traditionnel. L'alderman s'est engagé à apporter son soutien à ces femmes à la condition que les deux groupes présentent un programme unique pour le carnaval d'août. A partir de là, une forte coopération est née entre les deux cultures. Le 24 août 2008, pour la première fois, la T-Parade a eu lieu au centre-ville. La deuxième édition a rassemblé 60.000 visiteurs, 37 chars et 1.200 participants d'origine japonaise, néerlandaise, marocaine, indonésienne, anglaise, brésilienne, vénézuélienne, surinamienne, antillaise, turque et chinoise.</p>	<p>uni- ou pluriethnique?</p> <p>Les organisations municipales sportives et artistiques favorisent-elles explicitement la mixité ethnique?</p> <p>Existe-t-il des financements et des programmes de formation pour aider les jeunes talents de milieux ethniques minoritaires?</p>	<p>Pourcentage de la population qui travaille à titre bénévole au moins une fois par semaine dans un centre sportif.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>débats publics à l'occasion des manifestations culturelles.</p> <p>Encourager les partenariats entre les organisations culturelles locales et des artistes des pays d'origine des immigrés afin d'aider ceux-ci à suivre l'évolution de leur communauté d'origine.</p> <p>Encourager les représentations de la diversité par le biais d'expressions artistiques contemporaines, et pas seulement par la préservation du folklore et du patrimoine.</p> <p>Utiliser des lieux inhabituels pour des manifestations culturelles : bus, centres commerciaux, places, parcs, salons de coiffure ... pour toucher des publics divers et catalyser leur mélange spontané.</p> <p>Traiter les personnes comme des sujets et non des objets des politiques et faire confiance aux acteurs culturels pour l'élaboration de leurs propres programmes.</p>	<p>La T-Parade est aujourd'hui une fondation indépendante, qui bénéficie du soutien financier de la ville.</p> <p>A <b>Lublin</b>, la politique culturelle de la ville a été influencée par le principe que la culture est l'un des facteurs les plus importants du développement des villes. Elle a aussi influencé la décision de la municipalité de présenter sa candidature pour être Capitale européenne 2016 de la culture. L'interculturalisme est un élément crucial de la stratégie du projet. La hausse des dépenses pour la culture dans le budget municipal de 2007 à 2009 a permis à de nombreuses manifestations culturelles de voir le jour, pour la plupart multiculturelles.</p> <p>En vue de promouvoir la diversité du patrimoine culturel de la ville, trois itinéraires qui relient des lieux à signification multiculturelle ont été créés à <b>Lublin</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'itinéraire multiculturel, qui permet de voir les lieux les plus importants témoins de l'ouverture traditionnelle et de la tolérance des habitants de Lublin vis-à-vis des diverses confessions et des notions sociales qui dérivent du patrimoine commun européen et non européen;</li> <li>• l'itinéraire jagiellonien de l'union de Lublin, tracé en 2000 pour commémorer l'une des plus grandes réalisations de la dynastie jagiellonienne, la conclusion en 1569 de l'union entre la Pologne et la Lituanie à Lublin;</li> <li>• l'itinéraire du patrimoine juif de Lublin.</li> </ul> <p>A <b>Subotica</b>, avec le soutien de l'administration locale, le programme Moonlight a débuté en 2006 ; l'idée est venue du « Club 21 – pour la communication positive » : de proposer aux jeunes entre 14 et 18 ans un autre type de divertissement en soirée, en particulier le week-end, au lieu des boîtes de nuit et des bars dansants où l'on boit de l'alcool, fume, consomme de la drogue, etc. Les « Moonlight Clubs » proposent des activités sportives, généralement du tennis de table dans un environnement civilisé sous la surveillance d'éducateurs volontaires, de 20 heures à minuit (<a href="http://www.mesecina.subotica.net/program/01eng.htm">http://www.mesecina.subotica.net/program/01eng.htm</a>).</p> <p>La Fondation Raval de <b>Barcelone</b> est une plateforme de coordination des institutions culturelles et des organisations sociales destinées aux enfants, aux femmes et aux personnes menacées d'exclusion, ainsi que des organisations commerciales, des syndicats et de nombreux autres acteurs du quartier. Ils ré-</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>fléchissent ensemble à l'espace local, créent des réseaux thématiques et des réseaux de projet, communiquent avec les médias au sujet de Raval et donnent naissance à des projets collectifs.</p> <p>L'une des principales actions menées par la Fondation et ses membres est un festival de quatre jours qui réunit 100 entités différentes de Raval, lesquelles y participent avec leur savoir-faire et leurs activités. Ce festival, qui était à l'origine une petite initiative locale, a pris de l'importance au fil des ans et sa popularité ne cesse de croître d'année en année. Les différentes organisations qui y participent prennent elles-mêmes en charge leurs frais. Cette manifestation attire également les habitants des autres quartiers. Raval est ainsi, en un sens, le laboratoire interculturel de Barcelone.</p> <p>Un projet de « culture in situ » incite les établissements culturels à entrer en contact avec la population locale. Il englobe à la fois les organisations sociales et les institutions culturelles et consiste en des visites des institutions ou associations culturelles, des ateliers pour enfants, des portes ouvertes réservées aux habitants du quartier et des actions de communication par l'intermédiaire des ONG locales. L'Opéra propose, par exemple, un programme exclusivement destiné à Raval.</p> <p>La Fondation a été créée par des petits entrepreneurs du quartier désireux de promouvoir une image positive de Raval. Ils ont alors rencontré des associations sociales et entrepris d'élaborer ensemble un certain nombre de projets. La Fondation joue un rôle essentiel de coordination, de constitution de réseaux et de prise d'initiatives, notamment. Les considérations stratégiques et l'élaboration de projets n'ont vu le jour que lorsque la Fondation regroupait déjà trente-trois membres ; le projet ne pêche cependant pas par son excès d'institutionnalisation, puisqu'il s'agit toujours d'une initiative citoyenne. La Fondation jouit ainsi d'une légitimité auprès de l'ensemble des ONG de Raval. Elle est parvenue à ce difficile équilibre entre spontanéité et institutionnalisation. Des institutions similaires présentes dans d'autres quartiers ont, en revanche, connu une trop forte institutionnalisation qui leur a fait perdre le contact avec la collectivité et a entraîné leur échec.</p> <p>Le théâtre Taastrup de <b>Copenhague</b> est situé dans un quartier où résident 49 groupes minoritaires. Reconnaissant la nécessité de trouver de nouvelles manières de servir les intérêts culturels de cette communauté, le théâtre s'est lancé dans une redéfinition radicale de son rôle, en commençant par le bâtiment</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>proprement dit. Celui-ci a été reconstruit dans une perspective plus ouverte et transparente, laissant voir ce qui se passe à l'intérieur. En même temps, tous les aspects des activités du théâtre sont repensés : gouvernance, rôles du personnel, programmation, image de marque, rien n'est laissé au hasard.</p> <p>Le répertoire a été redéfini en un an pour devenir de plus en plus interculturel en termes à la fois d'acteurs et de thèmes explorés. Taastrup cherche maintenant à obtenir un soutien universitaire pour cette réflexion et à mettre au point de meilleures façons d'évaluer l'impact de son travail.</p> <p>Au cœur de l'approche adoptée Taastrup, il y a la reconnaissance que le processus artistique dépasse largement le spectacle sur la scène. Le théâtre a commencé à redéfinir les relations avec le public pour instaurer un dialogue avant et après chaque production. Travailler avec les spectateurs avant et après un spectacle exige de nouvelles idées et approches. Le théâtre a mis sur pied un groupe d'ambassadeurs chargés d'engager le dialogue avec les différentes communautés du quartier, afin d'élaborer une position commune (extraits du rapport d'une table ronde sur les pratiques, 15-16 juin 2009, Spiritus Mundi, Malmö, Suède – présidée par le Forum for Intercultural Europe (PIE) – en partenariat avec le Nordic Forum for Interculture et Spiritus Mundi).</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 3. Médiation et résolution de conflits

<p>Reconnaître le caractère inévitable des conflits dans des communautés mixtes et développer les compétences de la ville en matière de <b>médiation et de résolution</b> des conflits.</p> <p>Ne pas essayer d'éviter ni de dissimuler le conflit, ce qui risquerait de provoquer une certaine frustration, désillusion et un repli sur soi. Le débat public ouvert est le meilleur</p>	<p>« UK Government guidance for local authorities on community cohesion contingency planning and tension monitoring » (Guide officiel à l'attention des autorités locales sur la planification des interventions d'urgence et la gestion des conflits, <a href="http://www.communities.gov.uk/publications/communities/cohesionplanning">www.communities.gov.uk/publications/communities/cohesionplanning</a>).</p> <p>Casa dei Conflitti in <b>Torino</b> est un centre de résolution des conflits de voisinage (<a href="http://urbact.eu/themes/populations-of-foreign-origin/participation-and-citizenship.html">http://urbact.eu/themes/populations-of-foreign-origin/participation-and-citizenship.html</a>).</p> <p>La Ville de <b>Reggio Emilia</b> a mis en place un centre interculturel qui fonctionne avec des médiateurs formés, d'origines ethniques et linguistiques diverses. Ces derniers interviennent dès qu'un problème risque de se poser - par exemple lorsque, dans certaines écoles, des enfants d'un groupe ethnique donné ont tendance à trop se regrouper.</p>	<p>La politique de la ville est-elle fortement liée à la nécessité d'éviter tout risque de conflit ethnique?</p> <p>Les fonctionnaires municipaux sont-ils formés dans la médiation et la résolution de conflits?</p> <p>La municipalité dispose-t-elle de</p>	<p>Pourcentage de personnes qui disent avoir eu des rapports intéressants avec des personnes de milieux différents.</p> <p>Nombre d'incidents à caractère racial enregistrés par la police.</p> <p>Nombre d'incidents résolus</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>leur moyen de surmonter les craintes, de répondre aux préoccupations et de régler les conflits.</p>	<p>Dans le quartier <b>Neukölln</b> de <b>Berlin</b>, « Les citoyens aident les citoyens » est composé d'une association turque et d'une association arabe qui proposent un service consultatif plus accessible, cinq jours par semaine à la mairie de quartier, dans la langue maternelle des demandeurs. Ce service est tout particulièrement sollicité par les migrants plus âgés qui ont des difficultés d'apprentissage de la langue allemande.</p> <p>A <b>Oslo</b>, une task force d'urgence a été créée en 2005 avec des représentants de la municipalité, d'ONG, de chercheurs et de la police. L'objectif est de régler rapidement les crises auxquelles sont mêlées jeunesse et violence, et les problèmes de racisme et de néonazisme. La résolution des petits incidents est monnaie courante au niveau des écoles et des services de jeunesse. Dans les quartiers de la ville, ces activités sont coordonnées via les réseaux SaLTo auxquels participent les travailleurs de jeunesse municipaux, les écoles et la police municipale. Pour régler les conflits localisés, les membres influents d'ONG, d'églises et de mosquées sont régulièrement consultés et associés aux travaux, de même que les agents locaux du service Médiation et Réconciliation géré par l'État..</p> <p><b>Tilburg</b> dispose de médiateurs de quartier volontaires. Il est nécessaire d'intervenir dès que possible, avant que les conflits n'impliquent un plus grand nombre de personnes. Si le projet concernait au départ quelques quartiers, tous les quartiers de Tilburg ont désormais leurs propres médiateurs. 80 % des médiateurs volontaires sont d'origine migrante, ce qui est à la fois remarquable et encourageant. A l'heure actuelle, les 40 médiateurs de Tilburg ne négligent aucun détail pour prévenir ou résoudre les problèmes à l'échelon local.</p> <p>A <b>Vic</b> (Espagne), une équipe de 10 « médiateurs de rue » qui traitent de conflits mineurs de quartier s'efforcent de rencontrer et de parler aux gens dans la rue et dans les lieux publics des craintes liées à l'arrivée d'étrangers, des changements dans la communauté d'accueil et du rôle de la population d'accueil dans le processus d'intégration.</p> <p>En 2002, <b>Barcelone</b> a créé un service de médiation interculturelle (Servei de mediació intercultural), dont la mission est de jeter un pont entre les migrants, les fonctionnaires et la population autochtone, de même qu'entre les communautés de différentes cultures. Le service ambitionne de promouvoir un changement constructif dans les relations entre les individus et les communautés en vue d'instaurer une coexistence pacifique entre les citoyens.</p>	<p>mécanismes et de procédures permettant d'identifier et de traiter d'éventuels événements critiques?</p> <p>Existe-t-il des institutions municipales qui peuvent aider les différentes communautés à dépasser leurs différences?</p>	<p>par les services de médiation.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

4. Langue			
<p>Investir dans la <b>formation linguistique</b> afin de s'assurer que tous les migrants sont en mesure de s'exprimer dans la langue majoritaire, mais aussi pour permettre aux membres de la majorité d'apprendre des langues minoritaires.</p> <p>Proposer une formation linguistique à des lieux, des horaires et sous des formes qui conviennent aux besoins spéciaux des migrants.</p> <p>Mettre en évidence les langues des migrants, les reconnaître en tant que ressources pour la ville et leur donner la possibilité d'être visibles et présentes dans le paysage culturel local et dans le cadre de projets ou d'événements spécifiques.</p> <p>Le fait que la ville aide les enfants de migrants à préserver et à développer leurs aptitudes dans leur langue maternelle renforce le rôle éducatif</p>	<p><b>Melitopol</b> soutient des associations culturelles de communautés ethniques qui proposent des cours de langue ouverts à tous, y compris aux personnes d'autres origines ethniques ou linguistiques. Ces cours ont beaucoup de succès.</p> <p>La ville d'<b>Oslo</b> a mis au point des méthodes efficaces d'enseignement linguistique pour adultes, telles que l'apprentissage autour de projets, qui invite les élèves à monter leur propre entreprise. Les élèves prennent contact avec la population locale, apprennent à tenir des conversations téléphoniques, s'entretiennent avec les responsables d'autres entreprises, postulent à des postes... tout cela pour de vrai. L'une des entités nées de ce projet est une troupe de marionnettistes qui relatent des contes perses.</p> <p>Le <b>Centre de Barcelone pour la normalisation linguistique</b> (CNL) accueille plus de 17.000 élèves de 127 pays différents. Les cours offrent donc un modèle actif de diversité et de respect de la différence. C'est pour cette raison que le CNL a fait du dialogue interculturel l'un des atouts stratégiques de son projet éducatif, où les nouveaux arrivants sont informés sur les caractéristiques de la culture catalane non pas sous forme de modèle unique, homogène mais plutôt sous l'angle de l'échange, de la pluralité, de l'interaction, du métissage et de l'hybridation de la culture.</p> <p>Dans le cadre des projets VVE (« éducation précoce et opportune ») de <b>Tilburg</b>, les enfants âgés de 2 à 6 ans sont formés dans le but de développer notamment des compétences linguistiques. Une multitude d'activités linguistiques est mise en œuvre pour les petits des jardins d'enfants. De plus, un soutien VVE est proposé les deux premières années de primaire. Les puéricultrices de six crèches ont été formées sur les façons de stimuler le développement des compétences linguistiques chez les jeunes enfants. Jusqu'ici, les résultats sont extrêmement positifs ; les projets VVE vont être étendus à un plus grand nombre de jardins d'enfants.</p> <p>Les bénévoles de la bibliothèque interculturelle de Neuchâtel sont convaincus que fourniture de livres dans plusieurs langues – à des utilisateurs individuels et par le biais des écoles – aide les enfants des migrants à apprendre le français. Les parents font la lecture à leurs enfants dans leur langue maternelle, ce qui renforce leur rôle et l'autorité des éducateurs (menacée par une maîtrise insuffisante de la langue d'accueil), et accroît l'intérêt des enfants pour la lec-</p>		<p>Nombre de personnes d'une minorité apprenant une langue majoritaire à un niveau convenu.</p> <p>Nombre de personnes de la majorité apprenant une langue minoritaire à un niveau convenu.</p>

<p>des parents et peut être un facteur positif qui encourage l'acquisition de la ou des langues officielles du pays.</p>	<p>ture et l'apprentissage tout en les encourageant à apprendre leur langue maternelle.</p> <p>Dans deux écoles de la ville de <b>Reggio Emilia</b>, les enfants de migrants apprennent leur langue maternelle tandis que leurs parents apprennent l'italien en parallèle. Ce système permet d'aider les familles à préserver la compétence des enfants de migrants dans leur langue maternelle.</p> <p>Dans le <b>canton de Vaud</b> (Suisse), il existe, à la fin du certificat scolaire, une section sur la « langue et la culture d'origine » qui est une forme de reconnaissance institutionnelle de l'importance de ces atouts culturels pour l'enfant et la communauté.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 5. Médias

<p>Établir avec les <b>médias</b> une relation de longue durée basée sur la confiance en communiquant régulièrement des informations, en invitant les journalistes à prendre part aux projets et aux manifestations, notamment au niveau des quartiers.</p> <p>Mettre en place une stratégie conjointe avec des médias locaux, de façon à collecter et à présenter les informations de façon responsable et interculturelle.</p> <p>Encourager les médias à publier des articles sur la vie des migrants montrant l'aspect humain de</p>	<p><i>Reporting Diversity: how journalists can contribute to community cohesion (Rendre compte de la diversité : comment les journalistes peuvent contribuer à la cohésion communautaire)</i>, <a href="http://www.communities.gov.uk/documents/communities/pdf/151921.pdf">www.communities.gov.uk/documents/communities/pdf/151921.pdf</a>.</p> <p><i>Countering the impact of Myths and Misinformation: what local authorities can do (Contre l'impact des mythes et de la désinformation : solutions pour les collectivités locales)</i>, <a href="http://www.lgiu.gov.uk/admin/images/uploaded/myths.pdf">http://www.lgiu.gov.uk/admin/images/uploaded/myths.pdf</a>.</p> <p>À <b>Neuchâtel</b> les autorités cantonales financent le travail d'un journaliste indépendant qui s'entretient avec des résidents étrangers et propose ses articles aux médias locaux.</p> <p>La Ville de <b>Reggio Emilia</b> a mené plusieurs projets médiatiques en faveur de la diversité ethnique, qui prévoient des éditions spéciales de journaux locaux et des spots télévisés. Un annuaire de contacts pour les médias a été établi en vue d'étendre la gamme de points de vue exprimés dans les médias.</p> <p>Le club Diversité de <b>Lyon</b>, créé par des professionnels d'origine immigrée, a organisé en 2009 avec le plus important quotidien régional, <i>Le Progrès</i>, une cérémonie de remise des prix de la diversité afin de mettre en évidence les initiatives et les actions en faveur de la diversité. La cérémonie, qui a rassemblé 2 000 personnes, a fait l'objet d'un supplément spécial du <i>Progrès</i>. Elle deviendra une manifestation annuelle.</p>	<p>Les médias écrits et audiovisuels exercent-ils une forte influence sur l'opinion publique en matière de relations communautaires?</p> <p>Les médias ont-ils accès à des informations exactes? Le conseil municipal entretient-il de bonnes relations avec les médias?</p> <p>Les organisations des médias dispensent-elles une formation aux agents en matière de compétences</p>	<p>Nombre d'organes médiatiques locaux par ethnie.</p> <p>Pourcentage du personnel des minorités ethniques dans les médias locaux.</p> <p>Proportion des articles positifs et négatifs sur la diversité dans les médias locaux.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>l'immigration.</p> <p>Proposer des bourses ou d'autres types d'aide pour encourager les jeunes migrants à se former au journalisme.</p> <p>Créer un annuaire de contacts (ONG, services sociaux, médiateurs, responsables au sein de la communauté ou responsables de projets, etc.) pour les médias en cas d'incidents ou de problèmes, en plus de ceux dont ils disposent déjà (police, experts).</p>		culturelles?	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------	--

**6. Etablir une politique municipale internationale qui encourage les liens avec les communautés d'origine**

<p>Proclamer que la ville est ouverte aux idées et aux influences du monde extérieur et qu'elle recherche à projeter sa propre identité à l'extérieur</p>	<p>La Ville de <b>Chicago</b> a pensé que la politique étrangère américaine ne reflétait pas suffisamment son point de vue de ville composée d'un grand nombre d'ethnies et de langues différentes et entretenant des rapports avec des pays étrangers : elle a donc créé son propre « ministère des Affaires étrangères ». Pour en savoir plus sur l'Initiative mondiale de Chicago, voir le site : <a href="http://gichicago.org/">http://gichicago.org/</a>.</p> <p>En Bosnie-Herzégovine, <b>Tuzla</b> a proclamé publiquement qu'elle est ouverte aux idées et aux influences du monde extérieur et qu'elle cherche à projeter sa propre identité à l'extérieur afin de résoudre les conflits du passé et d'attirer de nouveaux investissements pour développer la ville (voir Wood &amp; Landry, <i>The Intercultural City: Planning for Diversity Advantage</i>, pp 287- Établir des liens commerciaux et politiques avec les pays d'origine des groupes minoritaires 288).</p>	<p>Quelle est l'image de la ville? Est-elle considérée comme cosmopolite et ouverte aux étrangers, comme un endroit à visiter, où investir et à faire des affaires?</p> <p>Combien de locaux pensent que les étrangers apportent des avantages à leur ville; combien pensent que les influences</p>	<p>Nombre d'accords de jumelage et de relations internationales par la ville et les institutions locales.</p> <p>Nombre de journaux étrangers vendus dans les kiosques.</p> <p>Nombre de chaînes étrangères disponibles dans les hôtels locaux.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		étrangères menacent la culture locale?	Nombre d'enfants apprenant une langue étrangère à l'école.
<b>7. Mettre en place une fonction de veille interculturelle (enquêtes, recherches, politique fondée sur les observations factuelles)</b>			
<p>Mettre en place un observatoire ou établir des partenariats avec une <b>université ou un centre de recherché</b> pour commencer à regrouper et traiter des informations et des données locales ; mener des recherches sur la situation des échanges interculturels dans la ville ; mettre en place et assurer le suivi d'indicateurs interculturels ; apporter des conseils et mettre à disposition des compétences aux administrations locales et faciliter des réseaux locaux d'apprentissage.</p>	<p><b>Turin</b> compte un des principaux observatoires interculturels européens, voir <a href="http://www.comune.torino.it/intercultural/">www.comune.torino.it/intercultural/</a>.</p> <p>Citons également en exemple : L'Interkulturelles Zentrum à <b>Vienne</b>, (<a href="http://www.iz.or.at/">www.iz.or.at/</a>) et l'Observatorio de las Migraciones y de la Convivencia Intercultural de la Ciudad de <b>Madrid</b> (<a href="http://www.munimadrid.es/observatorio">www.munimadrid.es/observatorio</a>).</p> <p>À <b>Reggio Emilia</b>, un partenariat avec l'université locale assure le suivi de l'intégration et du bien-être des migrants, des relations avec l'opinion publique et de l'impact des politiques municipales (voir aussi l'article sur cette université à la page consacrée à Reggio sur le site Internet des villes interculturelles). Citons également le Centro Interculturale Mondinsieme (<a href="http://www.municipio.re.it/Assistenza/migrare05/migrare.nsf/pagine/OBDA35418C1FAD69C12570190031E84E?OpenDocument">www.municipio.re.it/Assistenza/migrare05/migrare.nsf/pagine/OBDA35418C1FAD69C12570190031E84E?OpenDocument</a>).</p> <p>Tous les deux ans, une enquête est réalisée auprès des habitants de <b>Tilburg</b> sur l'attitude des habitants à l'égard de la « société multiculturelle ». Cette enquête porte toujours sur les dix mêmes déclarations ; il est donc facile de comparer les résultats. Le service de recherche et d'information de la municipalité présente également des études de veille, qui portent sur la pauvreté, l'intégration, la communauté antillaise, la communauté marocaine, etc. La politique de Tilburg est conçue, adaptée ou totalement remaniée sur la base de ces informations.</p>	<p>La ville est-elle consciente de sa propre diversité et de son interculturelité? Collecte-t-elle régulièrement des informations sur la base de l'ethnicité?</p> <p>La ville est-elle au fait des bonnes pratiques utilisées ailleurs?</p>	<p>Mettre en place un observatoire ou du moins commencer à regrouper et à traiter des informations et des données locales, mener des recherches sur la situation des échanges interculturels dans la ville, mettre en place et assurer le suivi d'indicateurs interculturels, apporter des conseils et mettre à disposition des compétences aux administrations locales et faciliter des réseaux locaux d'apprentissage.</p>
<b>8. Compétences interculturelles</b>			

<p>Lancer un programme de formation à la <b>sensibilisation interculturelle</b> destiné aux politiques, aux principaux interlocuteurs du public et aux responsables des politiques du secteur public. Encourager la participation du secteur privé.</p> <p>Recruter des employés municipaux qui reflètent la diversité ethnique de la communauté, même si les politiques spéciales de recrutement ont souvent besoin d'être conçues de sorte à atteindre certains des groupes ethniques ou de migrants.</p>	<p><i>L'association ICMA (International City/County Management Association - association internationale de gestion des villes et des comtés) souligne l'importance pour les hauts fonctionnaires de développer leurs compétences linguistiques et culturelles (<a href="http://icma.org/pm/8701/public/cover.cfm">http://icma.org/pm/8701/public/cover.cfm</a>).</i></p> <p>Au Royaume-Uni, l'Academy for Sustainable Communities (académie des communautés durables) a été mise en place avec pour objectif précis d'améliorer les compétences des personnes employées dans les secteurs de la planification urbaine et de l'environnement bâti. Une des priorités de cette association est d'améliorer les compétences des personnes travaillant dans des situations de diversité culturelle. Voir: <i>Planning and Engaging with Intercultural Communities</i>: <a href="http://www.ascskills.org.uk/download/intercultural_communities.pdf">www.ascskills.org.uk/download/intercultural_communities.pdf</a>.</p> <p>et <i>Promoting Sustainable Communities and Community Cohesion</i>: <a href="http://www.ascskills.org.uk/download/general/research/sc_cohesion.pdf">www.ascskills.org.uk/download/general/research/sc_cohesion.pdf</a>.</p> <p>Pour devenir un véritable employeur de la diversité et atteindre les groupes de migrants qui ne répondent pas habituellement aux offres d'emploi classiques, la municipalité de <b>Rotterdam</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a mis au point une stratégie de recherche internet spéciale qui attire les postulants potentiels d'origine ethnique minoritaire;</li> <li>- a passé des annonces dans les journaux gratuits et dans d'autres médias influents dans les milieux jeunes et migrants;</li> <li>- a participé à des foires à l'emploi, représentée par un personnel diversifié ;</li> <li>- récompense ses propres employés de la diversité pour la présentation de candidats similaires;</li> <li>- a recours aux agences pour l'emploi, étant donné que la population cible y fait souvent appel.</li> </ul> <p>Tous les fonctionnaires de <b>Tilburg</b> en contact avec le public ont été formés à la diversité, de même que le maire et l'aldermen. La municipalité est convaincue que les contacts directs sont la méthode la plus efficace pour montrer aux gens comment chacun peut être « interculturel ». L'aldermen s'efforce d'associer constamment les fonctionnaires à ses travaux, qui s'efforcent eux-mêmes de convier des migrants à se joindre à eux pour assister aux activités; le but étant d'amener à l'intérieur le monde extérieur.</p> <p>Dans le cadre du programme « l'éducation pour l'intégration », le centre de volontariat de <b>Lublin</b>, en coopération avec le bureau pour les étrangers, organise</p>	<p>Les politiciens locaux et les décideurs sont-ils conscients de la manière dont les quartiers et les collectivités évoluent du fait de la mondialisation?</p> <p>Les responsables savent-ils où aller et à qui s'adresser pour obtenir des informations précises sur ce qui se passe et ce que les gens pensent ?</p>	<p>Nombre de personnes qui suivent des cours de formation.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

	des cours éducatifs (ateliers interculturels, cours de polonais, informations sur la Pologne), culturels (groupe de musique tchéchène, découverte de l'histoire et de la culture polonaise par le théâtre, de la musique philharmonique et les musées) et d'intégration (activités de terrain visant à l'intégration des Polonais et des réfugiés et présentations des différentes cultures des réfugiés dans les écoles). Des cours de formation interculturelle sont également proposés aux enseignants.		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 9. Accueil des nouveaux arrivants

<p>Lancer des <b>initiatives d'accueil</b> et des projets de visite dans lesquels les nouveaux venus (qu'ils soient là à titre provisoire ou définitif), mais de façon tout aussi importante, les citoyens de la ville, visitent des quartiers de la ville dans lesquels ils ne s'étaient jamais rendus, et où ils sont accueillis par des personnes de cultures différentes.</p>	<p>La municipalité de <b>Rotterdam</b> a mis en place un système intégré d'enseignement linguistique, de logement et d'intégration dans le marché du travail destiné aux nouveaux arrivants (voir « Welkom in Rotterdam » : <a href="http://www.welkominrotterdam.nl/">www.welkominrotterdam.nl/</a>).</p> <p>Ce système permet aux citoyens d'explorer des quartiers de leur ville où ils ne s'étaient jamais rendus auparavant, notamment ceux habités par des personnes d'ethnies différentes, grâce à City Safari (cf. <a href="http://www.citysafari.nl/">http://www.citysafari.nl/</a>).</p> <p><b>Peterborough</b> accueille environ 78 % des demandeurs d'asile de l'Est de l'Angleterre. Les administrations qui travaillent avec ces nouveaux arrivants ont créé la structure « New Link ». L'initiative prend la forme d'un guichet unique de prestataires de services; cette structure gère au total neuf projets qui facilitent l'intégration des nouveaux arrivants sur une période de trois ans (<a href="http://www.idea.gov.uk/idk/core/page.do?pageId=6932146">http://www.idea.gov.uk/idk/core/page.do?pageId=6932146</a>).</p> <p>Chaque mois, à <b>Tilburg</b>, la municipalité organise à la mairie une cérémonie spéciale pour les personnes qui ont réussi les épreuves du programme d'intégration. L'alderman félicite ainsi une trentaine de personnes. A l'occasion d'une cérémonie festive, ces dernières sont accueillies par un résident officiel de Tilburg. Une fois par an, une grande fête est organisée par la municipalité pour tous les nouveaux résidents.</p> <p>Dans certains quartiers et immeubles, des guides « d'accueil » souhaitent la bienvenue aux nouveaux arrivants et les renseignent sur la vie des habitants de Tilburg et sur les infrastructures locales (médecins, hôpitaux, police, mairie, transports publics, etc.). Après la cérémonie, une visite de la ville en bus est proposée aux nouveaux arrivants, qui reçoivent ensuite des informations sur les lieux historiques de Tilburg, sur son histoire textile, ses musées, etc.</p>	<p>Lorsque des migrants étrangers arrivent dans votre ville, doivent-ils se débrouiller tout seuls ou existe-t-il un mécanisme destiné à les guider?</p> <p>Les collectivités établies sont-elles bien informées et prêtes à recevoir des voisins de cultures différentes</p>	<p>Nombres de nouveaux arrivants participant à des initiatives d'accueil et d'installation.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Dans le cadre du programme d'intégration pour les nouveaux arrivants, un **système de « parrainage »** est parfois employé : un fonctionnaire de la ville se voit confier un filleul de la même nationalité que lui pour permettre à ce dernier de parler sa propre langue. En effet, il est par exemple extrêmement difficile d'aller chez le médecin quand on ne parle pas un mot de néerlandais.

Le Centre national portugais de la culture a publié un **Guide de Lisbonne cité interculturelle (GUIA DA LISBOA INTERCULTURAL)**. Il permet de découvrir une ville de plus en plus marquée par la diversité culturelle et ethnique et aide les différentes communautés présentes à Lisbonne à mieux se connaître et à améliorer leurs échanges. Après une introduction du contexte historique, le guide donne de très nombreuses adresses : boutiques chinoises et indiennes, centres de thérapie orientale, astrologues africains, établissements religieux bulgares, ukrainiens ou allemands, entre autres, sans oublier les importantes associations communautaires.

À **Lublin**, les étudiants étrangers étudient en anglais. Tous leurs besoins pratiques sont pris en compte de sorte qu'ils n'ont pas besoin de parler polonais et qu'ils peuvent rester dans leurs groupes d'étudiants étrangers. La ville a conduit des recherches pour connaître les besoins de ces étudiants, notamment en ce qui concerne leur insertion dans une communauté plus large. La ville a mis sur pied le projet « Bienvenue à Lublin » afin d'encourager les étudiants à prendre part à différents événements culturels en leur donnant des informations en anglais. Ils participent ainsi à une visite de la ville et se familiarisent avec les institutions culturelles. Ils sont également invités à organiser des événements festifs eux-mêmes. Il existe également un bureau qui les aide à accomplir des tâches diverses : remplir des formulaires, etc. Des cours sont dispensés sur la culture et les traditions polonaises. Des ateliers sont prévus pour les policiers afin qu'ils prennent connaissance des différentes cultures. Les policiers sont encouragés à apprendre les bases de l'anglais. Les services collectifs (postes, bus, etc.) sont invités à fournir des informations en anglais.

Des ateliers axés sur la dimension interculturelle et la sensibilisation aux droits de l'homme sont organisés dans les écoles fréquentées par des enfants réfugiés. Il s'agit de démontrer aux étudiants polonais que le passé multiculturel était un âge d'or et qu'il est important de valoriser les étrangers et les personnes ayant d'autres cultures. Un projet sur l'interculturalisme aujourd'hui est mis en œuvre par le biais notamment d'activités pédagogiques.

## 10. Gouvernance, leadership et citoyenneté

<p>Mettre en place un <b>bureau d'intégration interculturel</b> doté d'un vaste mandat transversal, d'un droit d'initiative et d'un budget approprié pour traiter des questions interculturelles et d'intégration.</p> <p>Mettre en place un organe représentatif permettant de débattre des questions relatives aux relations communautaires et de mener des actions multi-agences coordonnées, et qui joue le rôle d'organe consultatif ou décisionnel pour le bureau d'intégration interculturelle.</p> <p>Mettre au point des programmes pour encourager la participation et les prises de décisions au niveau local ou du quartier, notamment via l'octroi de ressources financières par les résidents locaux pour les initiatives de quartier.</p> <p>En l'absence d'un droit de vote formel pour les étrangers au niveau lo-</p>	<p>Le forum <i>Leicester Multicultural Advisory Group</i> (groupe consultatif sur les questions multiculturelles) a été mis en place en 2001 par le rédacteur en chef du journal local, le <i>Leicester Mercury</i>, afin de coordonner les relations entre les représentants du conseil municipal, de la police, des écoles, des groupes communautaires et religieux, et des médias.  <a href="http://83.137.212.42/sitearchive/cre/about/sci/casestudy5_leicester.html">http://83.137.212.42/sitearchive/cre/about/sci/casestudy5_leicester.html</a>.</p> <p>À <b>Neuchâtel</b>, un organe consultatif pour l'intégration des étrangers (qui devrait bientôt être renommé) œuvre depuis plus de dix ans. Cette commission comprend des représentants de la municipalité, des syndicats, des employeurs et des communautés de migrants. Elle soumet des propositions aux autorités locales sur les questions d'intégration et est en relation avec un groupe de contact musulman pour les questions interconfessionnelles qui concernent les Musulmans.</p> <p>Le <i>Conseil d'intégration de Copenhague</i> s'occupe des principaux défis de l'intégration locale. Composé de représentants des minorités ethniques et de professionnels, il a été créé en 1999. En 2006, pour la première fois, ses membres ont été élus de façon démocratique, directement par des personnes issues de l'immigration (aucune nationalité n'est requise, la seule obligation étant de résider habituellement à Copenhague).</p> <p>Le Forum interconfessionnel d'Oldham (<b>Oldham Metropolitan Borough</b>, Royaume-Uni) se compose de membres des communautés chrétienne, bouddhiste, hindoue, juive et musulmane, nommés par la paroisse, par le Conseil des mosquées, par l'Association indienne d'Oldham et par le centre bouddhiste de la ville. Le Forum organise diverses manifestations dont la plus importante est le Festival des lumières, qui a lieu en décembre pour célébrer Diwali (hindouisme), Hanoukka (judaïsme), Noël (christianisme) et l'Aid-el-fitr (islam). Cet événement permet aux habitants de découvrir les festivités des uns et des autres, de partager des informations et de rassembler les différentes communautés de foi par le biais de spectacles et de discours.</p> <p>En 2002, un poste de représentant pour la migration et l'intégration a été créé pour le quartier de <b>Neukölln de Berlin</b>. A cet égard, un message clair a été délivré par la fondation du Comité consultatif pour la migration, qui a pour membres d'importants représentants d'organisations de migrants dont l'objectif est d'institutionnaliser les travaux d'intégration dans le quartier.</p>	<p>Les dirigeants des municipalités sont-ils bien informés de ce qu'est leur ville, dans toute sa diversité?</p> <p>Existe-t-il des procédures claires permettant à plusieurs administrations d'entreprendre des actions en rapport avec la problématique des relations communautaires?</p>	<p>Nombre d'incidents de tension avant et après la constitution du forum.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

<p>cal, introduire des programmes de substitution au vote, tels que la création de fonctions de conseillers ou d'observateurs élus par les communautés étrangères.</p> <p>Fournir un espace et un soutien importants aux initiatives individuelles et collectives indépendantes, pas seulement aux initiatives d'organismes officiels.</p> <p>Encourager (notamment par un financement spécial ou par la mise à disposition de bureaux/salles de réunions communs) les organisations de migrants / minorités à élaborer des activités conjointes.</p>	<p>Le bureau d'<b>Oslo</b> pour la diversité et l'intégration (EMI) a été créé en 2005. Son rôle est avant tout de faciliter le dialogue et la consultation des groupes minoritaires, d'administrer la campagne OXLO et d'aider les ONG qui représentent les groupes minoritaires et leurs intérêts.</p> <p>A <b>Barcelone</b>, un Commissaire du maire pour l'immigration et le dialogue interculturel coordonne les politiques d'immigration et le dialogue interculturel au niveau de la ville. Le commissaire dispose de compétences transversales étendues qui touchent à l'ensemble des services de la commune. Le fait que le maire ait mis son autorité politique au service de la politique interculturelle, dont il a fait une priorité de l'actuelle municipalité, est déterminant pour l'efficacité de l'action menée par le commissaire.</p> <p>La commune compte un conseil municipal des migrations présidé par le maire. Cet outil favorise le consensus politique et l'élaboration des projets municipaux d'immigration. Le premier de ces projets a été adopté en 2002, à la suite d'une vaste consultation des acteurs sociaux et sur la base d'un solide consensus politique de l'ensemble des partis. Un deuxième projet est en cours de négociation, dans le même esprit de consensus. Ce dernier est essentiel et indique clairement aux citoyens que la gestion des migrations est une priorité de la collectivité tout entière.</p> <p>De son côté, <b>Reggio Emilia</b> a créé un poste de conseiller municipal observateur, élu par les résidents étrangers. De plus, la municipalité a signé une « charte de voisinage » dans l'un des quartiers multiculturels les plus pauvres, qui énonce les obligations mutuelles de la ville (offre de services) et de ses habitants (gestion des conflits, organisation de manifestations et d'activités).</p> <p>Au lieu de se tourner directement vers les organisations de migrants lorsqu'une question se pose, <b>Tilburg</b> préfère employer une méthode qui part de la base : quand l'un des résidents propose une initiative, la ville s'emploie aussitôt à trouver des moyens de la soutenir. Dans le cadre du programme « Enrichissez votre quartier », les résidents reçoivent des fonds pour des activités au niveau local, par exemple, pour l'organisation d'un barbecue dans la rue, d'une soirée culinaire multiculturelle ou d'une fête de voisinage, pour la mise en place de jardinières dans la rue ou d'une balançoire supplémentaire sur un terrain de jeu, etc. Le comité de quartier donne ou non son accord à ces projets. Les dépenses liées à l'alcool ne sont pas prises en charge. La ville dispose</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>d'ambassadeurs spéciaux pour ce programme, des résidents qui ont une certaine expérience et qui peuvent aider les autres résidents sur le plan organisationnel et administratif.</p> <p>La ville de <b>Lublin</b> soutient les initiatives interculturelles via le financement de projets culturels. Le dialogue interculturel est l'un des grands critères qui entrent en compte dans l'octroi d'un soutien financier aux initiatives du domaine de la culture, de l'art et lorsqu'il s'agit de préserver cultures et traditions.</p> <p><b>Lyon</b> a décidé de mettre en place un label local sur l'égalité de traitement, à l'intention des structures d'insertion locales (petites associations et entreprises d'insertion). Quarante-quatre structures, potentiellement concernées, sont invitées à participer à la création du label local. Une moitié d'entre elle travaille déjà en lien avec la Mission égalité à mettre en place une démarche égalité. A terme, l'obtention du label par les structures sera pris en compte dans les décisions d'octroi de subventions publiques.</p> <p><b>Au Royaume-Uni</b>, l'opération « Black Vote » (<a href="http://www.obv.org.uk">http://www.obv.org.uk</a>) a mis au point à Liverpool un programme dans lequel de jeunes immigrés peuvent suivre de près le travail d'élus locaux connus afin de mieux comprendre ce qu'implique ce travail et de les encourager à s'engager à leur tour dans la politique. Dans d'autres villes, ce programme a permis à des immigrés de suivre le travail de parlementaires et de magistrats. Il propose des stages sur le thème « comprendre le pouvoir » et participe aux activités du London Empowerment Partnership et du London Civic Forum, réseau de 1 300 organisations et personnes associées des secteurs privé, public et associatif, qui veut accroître et améliorer la participation citoyenne des londoniens.</p> <p>Le Conseil des résidents de <b>Saint-Denis</b> (France) est établi par le biais d'un processus assez unique : les membres sont proposés par les partis politiques dans la même proportion que celle du conseil municipal lui-même. Ce modèle de « patronage » par les partis permet d'établir des liens plus étroits, d'assurer une perméabilité entre les décideurs et les représentants étrangers et d'accroître l'influence du Conseil.</p>		
<p>Veiller à ce que les dirigeants et les décideurs disposent des informations, de l'expérience et de la formation nécessaires pour pouvoir jouer</p>	<p>Active en France, en Grande-Bretagne, en Allemagne, en Italie et aux Pays-Bas, l'Ecole de communication et de leadership interculturel forme des jeunes de communautés diverses à devenir la prochaine génération de leaders trans-culturels (<a href="http://www.intercivilization.net">http://www.intercivilization.net</a>).</p> <p>Selon le site internet <a href="http://www.interculturalcity.com/inter_innovators.htm">www.interculturalcity.com/inter_innovators.htm</a>, les chefs</p>	<p>Comment naissent les leaders politiques et communautaires dans la cité? Quel est le degré d'ouverture</p>	<p>Nombre de personnes qui prennent part à la formation.</p>

<p>leur rôle dans un environnement multiethnique.</p>	<p>de file ne sont pas tous issus des systèmes politiques officiels : les villes ont donc besoin de reconnaître et d'accompagner ceux qui érigent des passerelles interculturelles dans de nombreux domaines de la vie.</p> <p>Pour des conseils sur le leadership interculturel dans le secteur privé, consulter <a href="http://intercultural-leadership.blogspot.com">http://intercultural-leadership.blogspot.com</a>.</p> <p>La ville d'<b>Oslo</b> a mis en place une task force composée de représentants d'ONG, de la municipalité, de travailleurs de jeunesse, etc. qui guident et conseillent en cas de situations conflictuelles.</p> <p>Le <b>Fonds d'intégration viennois</b>, qui relève de la municipalité, est principalement axé sur le travail social. Grande source de financement pour les associations d'immigrants, il a créé un organe fédérateur d'organisations d'immigrants (« Integrationskonferenz ») qui sert de structure propice à la constitution de réseaux et de services aux associations et aux groupes en faveur des immigrants, ainsi que de tribune pour faire entendre les préoccupations de ces derniers (<a href="http://www.integrationsfonds.org/cms/">http://www.integrationsfonds.org/cms/</a>).</p>	<p>du système aux nouveaux arrivants et aux éléments extérieurs ?</p> <p>Les leaders communautaires parlent-ils uniquement au nom de leur propre groupe ou défendent-ils des intérêts plus vastes?</p> <p>La municipalité accompagne-t-elle les leaders interculturels qui ne sont pas issus du vivier politique et communautaire habituel?</p>	
<p>S'assurer que l'administration publique à tous les niveaux hiérarchiques est représentative de la composition ethnoculturelle des résidents de la ville.</p>	<p>Exemples d'actions prises par <b>Copenhague</b> pour améliorer la représentation des migrants dans l'administration de la ville.</p> <p>Inviter des élèves d'établissements scolaires comptant une majorité d'enfants de migrant à connaître une première expérience professionnelle dans des services publics. Présenter des fonctionnaires issus de l'émigration comme « modèles » lors des « foires aux emplois » organisées dans les écoles. Cibler les publicités concernant les cours de formation à l'administration publique dans les quartiers et les écoles comptant beaucoup de migrants. Fournir ou promouvoir des formations à la maîtrise de la langue, à la rédaction des demandes de candidatures et à d'autres aptitudes techniques. Former des agents et des responsables des ressources humaines pour détecter les discriminations. Offrir des stages payants visant tout particulièrement des personnes issues des minorités (en indiquant par exemple qu'il faut parler certaines langues) et donner aux stagiaires la possibilité de se former pour obtenir un emploi salarié. Faire mieux connaître les possibilités d'emploi aux populations spécifiques de diplômés en s'appuyant sur les médias communautaires, les groupes communautaires et</p>		

	l'université. Faire appel à des employés issus de l'immigration qui joueront le rôle de mentors (pour les stagiaires, les candidats et les personnes recrutées).		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--