



DG Éducation et culture

Programme «Culture»



European Heritage Days
Journées européennes
du patrimoine



COUNCIL
OF EUROPE CONSEIL
DE L'EUROPE

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE
une action conjointe du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne

FORMULAIRE D'ÉVALUATION 2010

I. Pays

Pays Espagne
Date octobre 2010
Thème le patrimoine culturel du XXe siècle

II. Organismes responsables et/ou impliqués dans la coordination et l'organisation des JEP dans le pays (si changements)

Niveau national : Ministère de Culture, Institut du patrimoine Culturel d'Espagne.
Niveau régional : Départements de Culture des différentes Communautés Autonomes participants.

III. Thème 2010

a) Comment avez-vous souligné et développé le thème au travers des JEP ?

L'Europe, espace décisive de la naissance et diffusion des principales tendances architectoniques et urbaines du XXe siècle, conserve des exemples très précieux qui, souvent, n'ont pas la reconnaissance due.

Tout au long des dernières décennies, le concept du patrimoine, leur reconnaissance et protection ont évolués, en dépassant le champ du patrimoine matériel. Le patrimoine intangible, la liaison entre patrimoine culturel et naturel ou le paysage, sont quelques expressions du cet nouveau concept qui est souvent mis en discussion, tant auprès des forums académiques que politiques ou administratifs.

Cette révision du concept contemporaine du patrimoine inclut aussi le patrimoine le plus récent. En effet, le XXe siècle a entraîné des transformations profondes dans l'urbanisme, l'architecture, les arts, le dessin ou l'industrie, tout en accompagnant d'un débat intellectuel profond.

b) Quel a été l'intérêt du public pour ce thème ?

Le thème a suscité un grand intérêt entre la population

IV. Participation

a) Nombre de sites et monuments ouverts au public (et éventuelle répartition géographique par villes ou régions) :

Régions et villes participants: Andalucía, Aragón, Galicia (Tui), Valencia, País Vasco y Madrid
Visites guidées de sites et monuments

b) Nombre d'autres événements/animations proposés (veuillez détailler) :

Expérience transfrontalière entre Tui (Galicia, Espagne) et Valença do Minho (Portugal)
Semaine de l'architecture de Madrid
Table ronde autour du Museo del Traje de Madrid
Table ronde : Les référents européens dans l'architecture de l'Aragon
Parcours architecture de Huesca
Parcours architecture de Teruel
Parcours architecture de Zaragoza

c) Nombre de visiteurs (basé sur les entrées aux sites) :

Il n'y a pas des chiffres précis au respect

d) Autre :

.....

V. Description du public participant aux JEP

La participation a été très diverse : jeunes gens, adultes, familles, professionnels, groupes, etc.

VI. Analyse médiatique

a) Quel matériel promotionnel utilisez-vous et comment le distribuez vous ?

Notamment des brochures.

b) Quelle est votre stratégie médiatique (presse écrite, radio, télévision, internet ou autres) ?

Internet au niveau national. Presse et autres au niveau régional.

- c) Quelles ont été les retombées médiatiques des JEP (combien de programmes téléés, d'articles dans la presse, etc.) ?

.....

VII. Visibilité de la dimension européenne des JEP

À travers du logo JEP du Conseil de l'Europe et de l'orientations des activités

VIII. Analyse financière

- a) Comment les JEP sont-elles financées ? (budgets publics, sponsors privés, etc.) :

Budgets publics

- b) Quel est le budget total alloué aux JEP (précisez sa répartition) :

.....

- c) Implication de bénévoles :

.....

d) Respect de la gratuité pour le public :

Toutes les activités ont été gratuites

e) Autre :

.....

IX. Activités réservées à la jeunesse

a) Des activités spécifiques ont-elles été organisées pour la jeunesse ?

.....

b) Du matériel éducatif spécifique a-t-il été fourni ?

.....

X. Analyse historique

a) Depuis quand les JEP sont-elles célébrées dans le pays ?

Des 1994 au niveau national

b) Brève description de l'évolution des JEP depuis leurs débuts jusqu'en 2010 :

On peut apprécier que, parallèlement à l'évolution du concept de patrimoine (de plus en plus élargi), la société est plus impliquée et a un plus grand intérêt.

c) Les JEP sont elles aussi populaires qu'au début ? (plutôt plus ou plutôt moins ?)

.....

XI. Logos utilisés

Le logo des JEP et le logo de l'institution qui organise les activités

XII. Bilan global de l'édition 2010

Le bilan est qualitativement positif, mais le nombre des régions participantes a diminué à cause de la crise économique

XIII. Qu'attendez-vous de la coordination des JEP au niveau européen du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne ?

Qui assure le caractère européen de cette activité

XIV. Une enquête sur le Forum « Patrimoine culturel, Participation, Prospérité » (Istanbul, 1-2 octobre) a été réalisée. Si approprié, merci de nous informer si le format du Forum suivi de la réunion annuelle des coordinateurs répondaient à vos attentes :

Malheureusement je n'ai pu assister à cette réunion

XV. Pensez-vous que la réunion des coordinateurs devrait aussi comporter une formation pour l'organisation des JEP dans votre pays ?

.....

XVI. Quelle est la valeur ajoutée d'une coordination au niveau européen ?

.....

XVII. Que pensez-vous du nouveau site web www.jep.coe.int ? Comment peut-il être amélioré ?

.....

XVIII. Thème et dates choisis pour 2011 (si vous les connaissez déjà)¹

Archéologie et Paysage
Octobre 2011

XIX. Autre/Remarques

.....

¹ Une demande plus détaillée concernant les dates et thème de 2011 sera envoyée aux coordinateurs au début de 2011.