



Le Caravage - Le Joueur de luth 1596

Alessandro  
& Domenico

# Scarlatti

Cantates, Sérénade & Concertos

Marilia Vargas, soprano  
Stéphanie Pfister, violon  
Clémence Schaming, violon  
Patrick Langot, violoncelle  
Martin Gester, clavecin

Dim 10 octobre à 17h  
Eglise des Récollets Saverne  
Lun 11 octobre à 20h30  
Salle Poirel Nancy  
Mar 12 octobre à 20h  
Salle des Fêtes Palais du Rhin Strasbourg

#### Tarifs et points de vente

Concert Saverne :  
billetterie sur place  
Concert Nancy :  
tarifs et retrait des billets consultables sur le site  
[www.aman-nancy.fr](http://www.aman-nancy.fr)  
Concert Strasbourg :  
Boutique Culture ouvert du mardi au samedi 12h - 19h  
France Billet - location FNAC  
PT-18€ TR-15€ Membres-12€ Groupes-10€  
Carte culture, Etudiants 5€

#### Réservations et Renseignements

Le Parlement de Musique  
17 Grand Rue F-67000 Strasbourg  
Tél. +33 (0)3 88 32 20 13  
[communication@leparlementdemusique.com](mailto:communication@leparlementdemusique.com)  
[www.leparlementdemusique.com](http://www.leparlementdemusique.com)

L'année 2010 aura à peine vu passer le 350<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'un des plus passionnants compositeurs baroques: Alessandro Scarlatti.

De ce Sicilien d'origine, imprégné de toute la sensibilité exacerbée de l'âme napolitaine et d'un style mêlant la distinction à l'étrange, Le Parlement de Musique a gravé, jadis, les très expressives Lamentations pour la Semaine Sainte (toujours au programme...). Parmi les 600 cantates qu'il écrivit, il y a des trésors d'invention et d'expressivité telle cette «Sérénade» où alternent les styles grave et léger, la limpidité de Corelli et la sinuosité de l'âme napolitaine.

Ce que son père Alessandro fut à la cantate, **Domenico** le fut au répertoire de clavier. Ce qui ne l'empêcha pas d'écrire des cantates lui aussi: un peu comme ses sonates pour le clavecin, elles sont pleines d'expression et de virtuosité et d'un style proche de l'opéra préclassique. De plus, un indéniable accent hispanique leur confère un caractère étrange et rare.

Dans ce répertoire, Marilia Vargas est comme à demeure: elle en a la culture, le tempérament et le style.

Répondant aux oeuvres vocales comme en un miroir, les sonates et concertos de Giovanni Battista Bassani et de Giuseppe Sammartini - le Sammartini de Londres - constituent de pétillants intermèdes.

## Marilia Varagas

Après des études de chant dès l'âge de 12 ans au Brésil, Marília Vargas obtient son Diplôme de Chant Baroque à la Schola Cantorum Brasiliensis, puis le « Konzert Diplom » pour le Lied et l'Oratorio, avec la mention « summa cum laude » au Conservatoire de Zurich auprès de Christoph Prégardien. Elle suit aussi des master classes avec Montserrat Figueiras et Silvana Bartoli Bazzoni. Elle a été distinguée au II Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão (Brésil) et au VI Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas (Brésil).

En constante activité professionnelle en tant que soliste, sollicitée par des nombreux ensembles, festivals et universités, elle se consacre également à l'enseignement du chant lyrique. Elle a été invitée, en tant que soliste, par l'Aargauer Symphonie, l'Orchestre de Chambre de Zurich, l'Orchestra of The Age of Enlightenment, l'Orquestra Sinfônica de São Paulo (OSESP), l'Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, l'Orquestra Sinfônica do Paraná, l'Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), la Camerata Antiqua de Curitiba, la Petrobrás Sinfônica et aussi par des ensembles de musique ancienne, notamment : La Capella Reial de Catalunya, de Jordi Savall, la Camerata Antiqua de Curitiba et Le Parlement de Musique de Martin Gester (La Descente d'Orphée de Charpentier, madrigaux de Monteverdi et aussi Messe du Couronnement & Litanies de Mozart).

## Le Parlement de Musique

Le nom est tout un symbole : à la confluence de cultures diverses - la situation de Strasbourg y incitant, Martin Gester a fondé et anime un ensemble qui est un lieu de rencontre, fertile confrontation d'expériences diverses en vue de la recréation de nouveaux répertoires et de lectures éclairantes.

Organiste et claveciniste, Martin Gester interprète avec son ensemble le répertoire de l'orgue concertant sur les orgues historiques (J.S. Bach, Haydn, Vivaldi ... etc)

à St Michel en Thiérache et Fère en Tardenois, Steigleder à Bolbec, Muffat à Saint Antoine en Dauphiné, Bach à Freiberg, concertos français à Ebersmünster).

Chanteur dans l'âme, il interroge la vocalité baroque à travers la relecture d'oratorios et de motets baroques (Carissimi, A. Scarlatti, Capricornus, Charpentier, Brossard, cultive la musique instrumentale et vocale de F. Couperin (plusieurs CD Assai et Accord) et le riche répertoire lyrique menant des cantates profanes et des motets à l'opéra chez Haendel, Scarlatti, Campra, Clérambault Montéclair.

C'est tout logiquement que l'ensemble a étendu son champ d'action à la musique classique instrumentale ou lyrique, autour de Mozart et Haydn: fils de Bach, Saint George, Piccinni, J. Schobert en y soulignant les relations qu'elles entretiennent avec l'art baroque.

Pour ses réalisations d'oratorios, l'ensemble s'attache le concours régulier de choeurs comme la Maîtrise de Bretagne, les Chantres de la Chapelle de Versailles.

Son atelier lyrique *Génération Baroque* est un terrain d'expérimentation sur des ouvrages peu connus, et un vivier de jeunes talents qui, régulièrement, rejoignent les productions de l'ensemble (ainsi dans des réalisations marquantes comme *La Pastorale* de Charpentier, *la Giuditta* de Scarlatti ou les *Vêpres* de Bassani, réalisations couvertes de distinctions).

Des pans importants du patrimoine rhénan ont été diffusés à travers ses concerts et ses enregistrements (S. de Brossard, F. Bøddecker, S. Capricornus, J.U. Steigleder, J.A. Denoyé, F.X. Richter dans sa musique de chambre et, récemment, dans son *Tu Deum* enregistré par la Radio tchèque et Seppia pour le DVD et pour Arte) et, par l'édition des partitions.

Le programme A. & D. Scarlatti s'inscrit dans le cadre d'une mise en valeur régulière du riche répertoire de la Cantate baroque, et dans la continuité du travail de Martin Gester et du Parlement de Musique de l'oeuvre d'Alessandro Scarlatti (cf les réalisations autour des Lamentations et de la Giuditta, objets d'enregistrements très remarquables).